YP-U4

# MP3 Плейър

## Потребителско ръководство

### Представете си възможностите

Благодарим, че закупихте продукт на Samsung. За да получите пълно обслужване, е необходимо да регистрирате продукта на

www.samsung.com/global/register

SAMSUNG

# характеристики на вашия нов MP3 плейър

Добре изглеждащ. Интелигентен. Надежден. И много забавления. Вашият нов MP3 плейър е всичко това и повече. Неговият компактен силует заема най-малко място в джоба Ви а модерната му технология предоставя богат звук. Вие ще заобичате Вашия нов MP3 плейър, независимо от това дали се упражнявате, сваляте своите любими мелодии или даже слушате УКВ радио. Използвайте го веднъж и ще се изненадате, как даже не можете да живеете без него.

## ПРИЯТЕЛСКИ ЗА ПОТРЕБИТЕЛЯ ИНТЕРФЕЙС!

MP3 плейърът е изделие с вградено USB без необходимост от USB кабел, което Ви предлага бърз пренос на данни и удобно презареждане.

## СВОБОДА ПРИ ИЗБОРА НА ВАШИТЕ ФАВОРИТИ С MP3 ПЛЕЙЪРА!

Можете да създавате списъци за възпроизвеждане на любимата си музика.

## РАЗШИРЯВАНЕ И СЪВМЕСТИМОСТ

С Вашия нов плейър Вие не се ограничавате до MP3 файлове. Вашият плейър поддържа форматите MP3 и WMA.

## НАВИГАЦИЯ С ДОКОСВАНЕ!

Можете да докосвате клавиатурата чувствителна на допир за да се придвижвате в менютата.

## ПО-ПРОДЪЛЖИТЕЛНО ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ И ПО-КРАТКО ВРЕМЕ НА СВАЛЯНЕ!

Напълно заредената батерия може да възпроизвежда до 16 часа музика. Времената за сваляне са по-къси. Поради USB 2.0 възможностите, плейърът е много по-бърз от моделите с USB 1.1.

## АКУСТИЧНО ЧУДО

Вашият нов MP3 плейър има вградена DNSe™ (устройство за дигитален естествен звук), уникална звукова технология на Samsung създадена за доставянето на по-богат, по-дълбок звук за невероятни възможности за слушане.

## ТАМ КЪДЕТО ФОРМАТА СЕ СЪЧЕТАВА С ФУНКЦИЯТА

Със сигурност той е изящен и добре изглеждащ. Но също е лесен за носене и употреба.

# информация свързана с безопасността

## Какво означават иконите и знаците в това потребителско ръководство:

| | |
|---|---|
| ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ | Означава, че съществува риск от смърт или сериозни персонални наранявания. |
| **ВНИМАНИЕ** | Означава, че съществува потенциален риск от персонално нараняване или материални щети. |
| **ВНИМАНИЕ** | За намаляване на риска от пожар, експлозия, електрически удар, или персонално нараняване при употребата на Вашия MP3 плейър следвайте тези базови предпазни мерки за безопасност: |
| **ЗАБЕЛЕЖКА** | Означава указания за справочни страници, които могат да помогнат за работата с плейъра. |

| | |
|---|---|
| | Не се опитвайте. |
| | НЕ разглобявайте. |
| | НЕ докосвайте. |
| | Следвайте изрично указанията. |
| | Извадете щепсела на електрозахранването от контакта контакт. |
| | Обадете се на сервизния център за помощ. |

Тези предупредителни знаци са поставени за предотвратяване на наранявания на Вас и на другите. Моля следвайте ги изрично.
След прочитане на този раздел, запазете го на безопасно място за по-късна справка.

# информация свързана с безопасността

Това ръководство описва, как да използвате правилно Вашия нов MP3 плейър.
Прочетете го внимателно за да избегнете повреди на плейъра и за да не се нараните.
Обърнете особено внимание на следните сериозни предупреждения:

## ЗАЩИТЕТЕ СЕ

- Не разглобявайте, ремонтирайте или модифицирайте това изделие сами.

ВНИМАНИЕ

- Не мокрете изделието и не го пускайте във вода. Ако изделието се намокри, не го включвайте, защото можете да получите удар от електрически ток. Вместо това, контактувайте с близкия до Вас сервизен център на Самсунг.

- Не използвайте продукта по време на гръмотевични бури със светкавици. В противен случай е възможно неправилно функциониране или риск от токов удар.

ВНИМАНИЕ

- Не използвайте слушалките, когато управлявате велосипед, автомобил или мотоциклет.
  те могат да причинят сериозна злополука, а в допълнение това е забранено от закона в някои страни. Употребата на слушалките когато се разхождате или бягате за здраве по пътя, особено при кръстовища, може да доведе до сериозна злополука.

- За Вашата безопасност се уверете, че кабелът на слушалките не попада на пътя на ръката Ви или в други околни предмети, докато правите упражнения или се разхождате.

- Внимавайте при употребата на плейъра с изтеглен USB конектор. Острият USB конектор може да причини нараняване.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не поставяйте изделието на влажни, прашни или опушени места, защото тези среди могат да причинят удар от електрически ток.

# ЗАЩИТЕТЕ СЕ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Употребата на слушалките или шлемофон за продължително време може да причини сериозна повреда на Вашия слух. Ако сте изложен на звук по-силен от 85db за продължително време, това ще повлияе отрицателно върху слуха Ви. Колкото по-силен е звукът, толкова по-сериозно повреден може да бъде Вашия слух (обикновеният разговор е със сила от 50 до 60db, а силата на звука на пътя е около 80db). Силно Ви препоръчваме да настроите силата на звука на средно ниво (средното ниво е обикновено по-малко от 2/3 от максимума).
- Ако чувствате звънене в ушите, намалете силата на звука или спрете употребата на слушалките или шлемофона.

# ЗАЩИТЕТЕ ВАШИЯ MP3 ПЛЕЙЪР

- Не оставяйте плейъра при температури над 95°F (35°C), като в сауна или в паркирана кола.
- Не го изтървайте удар на плейъра при изтърваното му.
- Не поставяйте тежки предмети върху плейъра.
- Предотвратете попадането на чужди частици или прах в изделието.
- Не поставяйте изделието близо до магнитни предмети.

- Уверете се, че сте направили резервно копие на важните данни. Самсунг не носи отговорност за загубата на данни.
- Използвайте само аксесоари произведени или одобрени от Самсунг.

ВНИМАНИЕ

- Не пръскайте вода върху изделието. Никога не почиствайте изделието с химически вещества, като бензин или разтворител, защото те могат да причинят пожар, електрически удар или разграждането на повърхността.

ВНИМАНИЕ

- Неспазването на тези инструкции може да причини физически наранявания или да повреди плейъра.

ЗАБЕЛЕЖКА

- При отпечатване на ръководството за употреба ние препоръчваме да отпечатате в цвят и да проверите "Адаптирай към страницата" в принтерните опции за по-добър вид.

# съдържание


**ОСНОВНА ИНФОРМАЦИЯ**
9

**9** Какво е включено
**10** Вашият MP3 плейър
**13** Екранни индикации
**14** Употреба на touch button (бутона за управление с докосване)
**15** Зареждане на батерията
**16** Грижи за батерията
**16** Включване и изключване на електрозахранването
**17** Възпроизвеждане на музика
**17** Настройка на силата на звука
**18** Изключване на бутоните
**18** търсене на файлове с помощта на “File Browser” (програма за преглед на файлове)
**19** Изтриване на файлове с “File Browser”(програма за преглед на файлове)
**20** Промяна на настройките и предпочитанията
20 Настройки за музика
23 Настройки за УКВ радио
27 Настройки на звука
28 Настройки на дисплея
29 Настройки за език
31 Настройки за дата/време
32 Системни настройки
**36** Нулиране на системата

**САМСУНГ МЕДИЯ СТУДИО**
37

**37** Изисквания към персоналния компютър
**38** Инсталиране на самсунг медия студио
**39** Прехвърляне на файлове към плейъра със самсунг медия студио

# съдържание

## СЛУШАНЕ НА МУЗИКА 42


**42 Слушане по категория**
**43 За превключване назад към текущия екран на възпроизвеждането**
**44 Пауза**
**44 Търсене в запис**
**44 Възпроизвеждане от началото на текущия запис**
**44 Възпроизвеждане на предишния запис**
**44 Възпроизвеждане на следващия запис**
**45 Създаване на списък за възпроизвеждане с помощта на Samsung Media Studio**
45 Създаване на списък за възпроизвеждане
46 Добавяне на музикални файлове към създаден списък за възпроизвеждан
47 Прехвърляне на списък за възпроизвеждане в плейъра с помощта на Media Studio
**48 Създаване на списък за възпроизвеждане в mp3 плейъра**
**49 Възпроизвеждане на плейлист**
**50 Изтриване на файл от списък за възпроизвеждане**
**50 Изтриване на всички файлове от списък за възпроизвеждане**
**51 Функция на адаптиране на потребителски бутон**
51 За задаване на режим на потребителски бутон

# съдържание


**ПОВЕЧЕ ОТ МУЗИКА** 55

**55 Слушане на укв радио**
55 Използване на функцията заглушаване
56 За търсене на FM радиостанции
57 За автоматичен режим
57 За да преминете на ръчно настройване режим
57 За запаметяване на станции в паметта за предварителна настройка
58 За слушане на запаметени станции
58 За изтриване на предварителна настройка
59 За да направите запис на радиопредаване на FM радио
59 За спиране на записа
**60 Използване данни**
**64 Запис на глас**
64 За да запишете глас
65 За да спрете записването на глас

**ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ** 66

**66 Отстраняване на неизправности**

**ПРИЛОЖЕНИЕ** 69

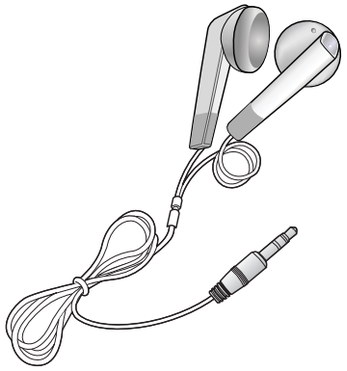
**69 Дървовидно меню**
**70 Технически данни на изделието**
**71 Лиценз**

# основна информация

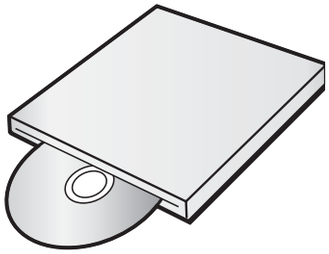
## КАКВО Е ВКЛЮЧЕНО

Вашият нов MP3 плейър идва с тези аксесоари. Ако някой от тях липсва, свържете се със сервизния център на Самсунг.

**Плейър**



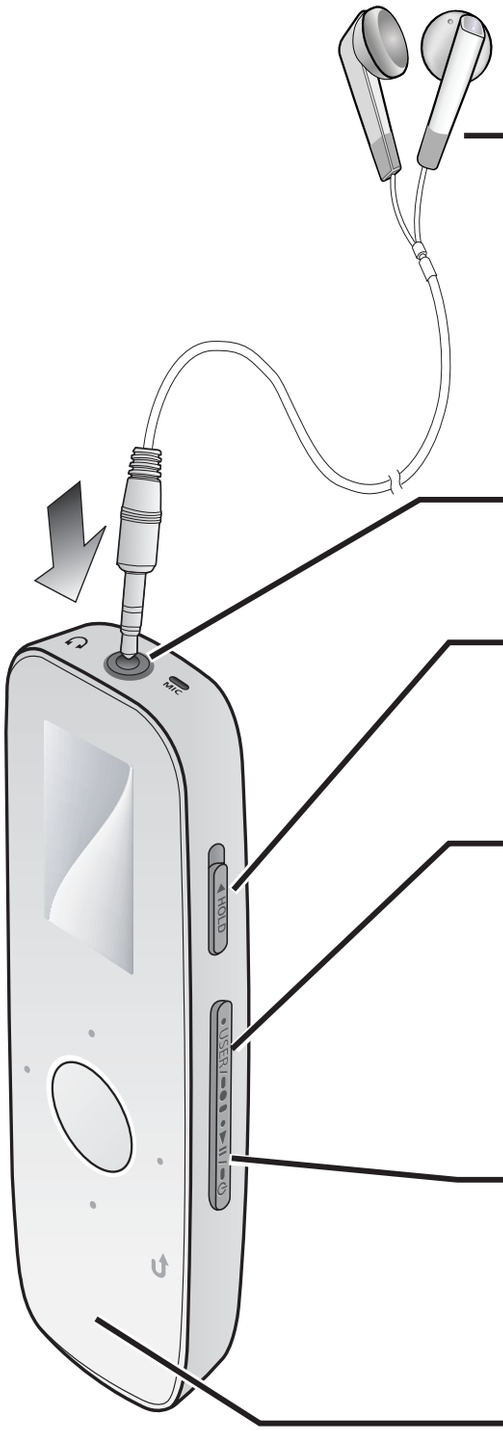
**Слушалки**



**Инсталационен компактдиск**

Аксесоарите във Вашата кутия могат да изглеждат малко по-различно от тези.

# ВАШИЯТ MP3 ПЛЕЙЪР




**Слушалки**

Обозначени са с “L” за лявата слушалка и с “R” за дясната слушалка. Служат също и за антена на УКВ радиото в MP3 плейъра.

**Конектор за свързване на слушалките**

**Задръжте превключвателя** ◄ HOLD

Плъзнете в посока на стрелката, за да блокирате функциите на бутона.

**Потребителски бутон/бутон за запис** •USER/▬●

Докоснете, за да зададете повторение на откъс, DNSe, скорост на възпроизвеждане , режим на възпроизвеждане Натиснете и задръжте, за да стартирате/спрете запис от УКВ радио или запис на глас.

**Бутон за пуск и за възпроизвеждане/пауза** ●►II/▬⏻

Натиснете и задръжте за вкл./изкл.
Натиснете за възпроизвеждане/пауза

**Светодиодно осветление**

# ВАШИЯТ MP3 ПЛЕЙЪР (Продължение)

Тези бутони са чувствителни на докосване.

**Екранна индикация**

• **Бутон ляв файлов браузър**

Натиснете, за да се придвижите до предходен запис/меню или да възпроизведете текущия запис от началото. Натиснете и за кратко задръжте за бързо преглеждане на записите.

**Бутони Възпроизвеждане/пауза и Избор**

Докоснете, за да изберете възпроизвеждане/пауза и функция или за придвижване към следващия екран.

• **Бутон намаляване на звука**

Натиснете, за да намалите звука или за да се придвижите към позиция/меню от следващо ниво.

• **Бутон десен файлов браузър**

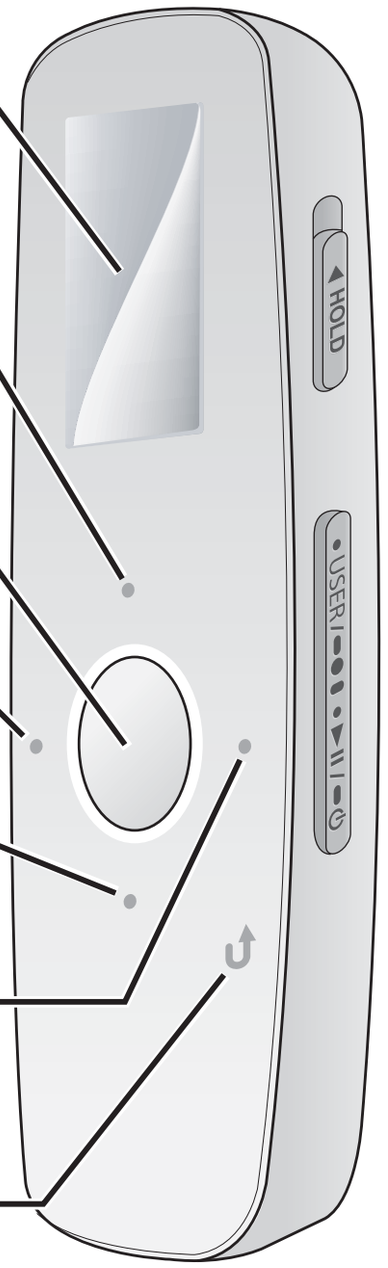
Натиснете, за да се придвижите към следващия запис/меню. Натиснете и за кратко задръжте за бързо преглеждане на записите.

• **Бутон усилване на звука**

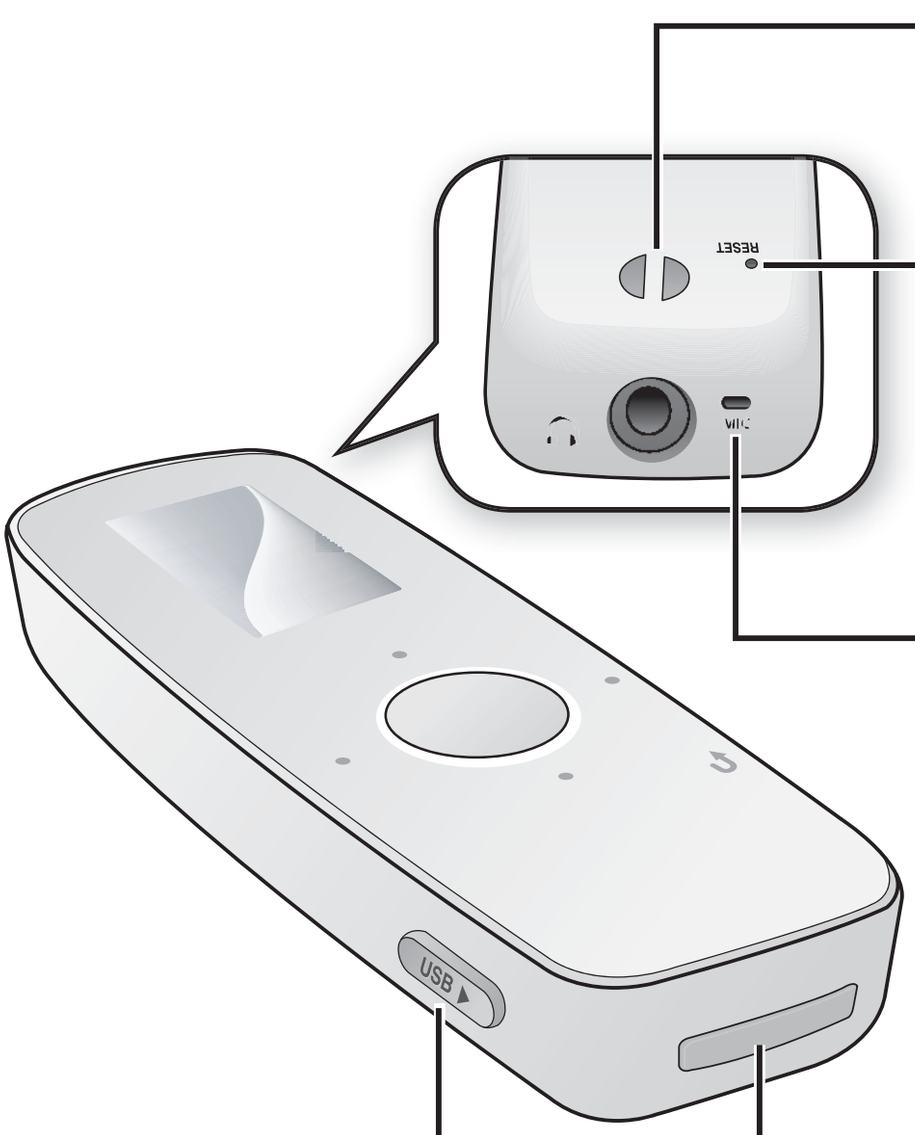
Натиснете, за да увеличите силата на звука или да се придвижите до позиция/меню от по-горно ниво.

**Бутон назад**

Натиснете, за да се върнете към предишния екран. Натиснете и за кратко задръжте, за да се придвижите до главното меню.



# ВАШИЯТ MP3 ПЛЕЙЪР (Продължение)




**Отвор за верижка**

**Букса за рестартиране**

Ако плейърът работи неправилно, можете да натиснете буксата за рестартиране със заострен предмет за възстановяване на началното състояние.

**Микрофон**

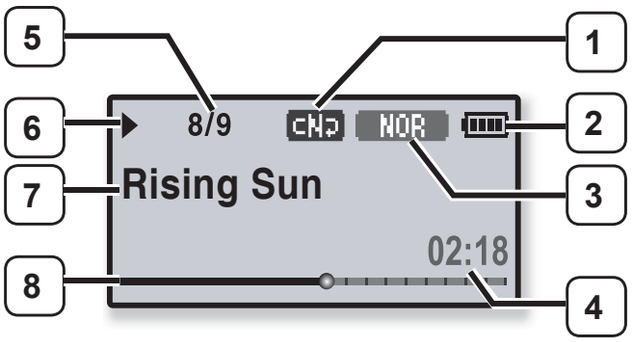
**USB конектор**

**USB конектор** (USB ▶) **(USB превключвател)**

Плъзнете USB навътре и навън

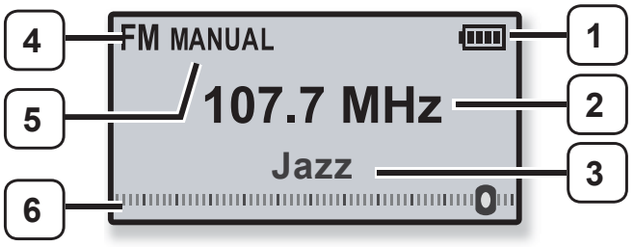
# ЕКРАННИ ИНДИКАЦИИ

## Музика




| | |
|---|---|
| 1 | Индикатор на режима за възпроизвеждане |
| 2 | Състояние на батерията |
| 3 | устройството за дигитален естествен звук, индикатор на скоростта на възпроизвеждане |
| 4 | Индикатор на времето на възпроизвеждане |
| 5 | Индикатор за възпроизвеждане на текущо изпълнявана песен /общ брой песни |
| 6 | Индикатор за възпроизвеждане/ пауза, търсене |
| 7 | Музикално заглавие |
| 8 | Лента на статуса на възпроизвеждане |

## УКВ радио



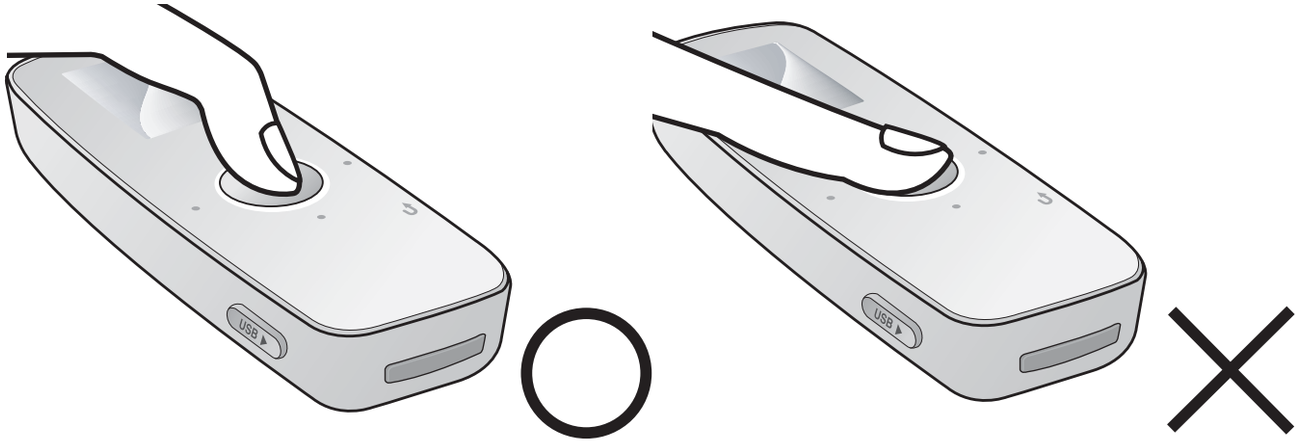

| | |
|---|---|
| 1 | Състояние на батерията |
| 2 | Индикатор на текущата честота (MHz) |
| 3 | RDS индикатор |
| 4 | УКВ радио индикатор |
| 5 | индикатор ръчно/ предварителна настройка |
| 6 | Индикатор на местоположението на честотата |

ЗАБЕЛЕЖКА

- Екранните картини са само за илюстрация. Действителният екран може да се различава.

# УПОТРЕБА НА TOUCH BUTTON (БУТОНА ЗА УПРАВЛЕНИЕ С ДОКОСВАНЕ)

**Докоснете бутона с върха на пръста си.**




ЗАБЕЛЕЖКА

- За да избегнете повреди в бутона за докосване, не използвайте други предмети за работа с него, освен пръста си.
- Не докосвайте бутона, ако пръстите ви не са чисти.
- Не докосвайте бутона с ръкавици.
- Докосването на бутона може да не даде резултат, ако използвате нокът или инструмент, например писалка.

# ЗАРЕЖДАНЕ НА БАТЕРИЯТА

Заредете плейъра си преди да го използвате или когато не е бил използван от дълго време.
Батерията на MP3 плейъра се зарежда напълно за около 4 часа, въпреки че общото време за зареждане зависи от компютърната среда.

Екранна индикация
USB Connected (USB свързан)
- Зареждане
- Напълно заредена
1
2
Посоката на вкарване на USB порта може да се различава, в зависимост от персоналния компютър. Затова проверете USB конектора на плейъра преди да го вкарате.

1. Плъзнете **[ USB ► ] превключвателя**.
   - USB конекторът се показва.
2. Свържете USB конектора към USB порта (⇠) на Вашия персонален компютър, както на фигурата.

# ГРИЖИ ЗА БАТЕРИЯТА

Батерията издържа повече, ако следвате дадените тук прости напътствия за грижи и съхранение на плейъра.

- Презареждането на батерията трябва да се извършва в температурния обхват 5°C~35°C (40°F~95°F).
- Не я презареждайте (по-дълго от 12 часа).
  Прекомерното зареждане или разреждане може да скъси живота на батерията.
- Животът на батерията естествено се скъсява бавно с течение на времето.

ЗАБЕЛЕЖКА

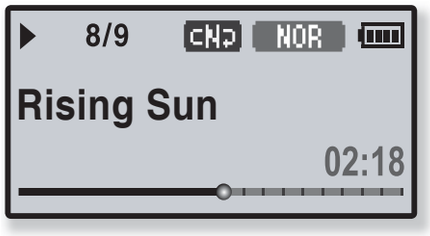
- Ако зареждате плейъра, когато е свързан с лаптоп компютър, уверете се, че батерията на лаптопа също е напълно заредена или че лаптопът е вкаран в източника на електрозахранване.

# ВКЛЮЧВАНЕ И ИЗКЛЮЧВАНЕ НА ЕЛЕКТРОЗАХРАНВАНЕТО

## Включване на електрозахранването

Натиснете и задръжте **бутона [►II / ⏻]** .

- Електрозахранването е включено.




## Изключване на електрозахранването

Натиснете и задръжте **бутона [►II / ⏻]** .

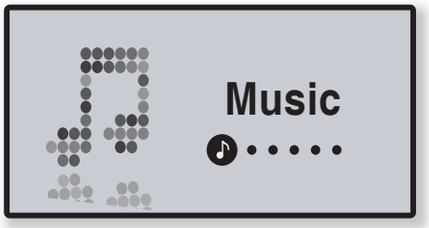
- Електрозахранването е изключено.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Захранването автоматично се изключва когато нито един от бутоните не е натиснат за определен период от време в пауза режим
  Заводската настройка за **<Auto Power Off>** (времето за автоматично изключване) е 1 минута, но Вие можете да промените продължителността на времето. Вижте страница 33 за повече информация.

# ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА МУЗИКА

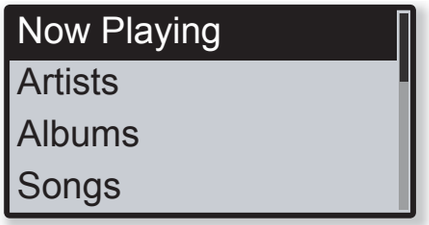
Зареждане на музикални файлове във Вашия нов MP3 плейър с помощта на Самсунг Медия Студио. Научете повече за Медия Студио на страница 39.




**1.** Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

**2.** Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Music>** (Музика) , и докоснете **[◯]**.

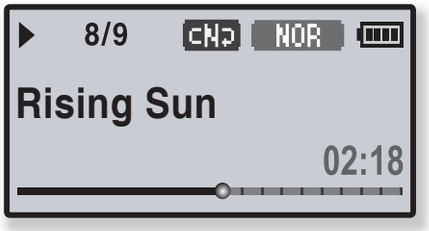
- Появява се списъкът <Music> (музика).




**3.** Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за да изберете желания музикален файл.

**4.** Докоснете **[◯]**, за да възпроизведете избрания музикален файл.

- Музиката ще започне да свири.




ЗАБЕЛЕЖКА

- Натиснете [ ⮌ ] за да се върнете към предишния екран.
- Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

# НАСТРОЙКА НА СИЛАТА НА ЗВУКА

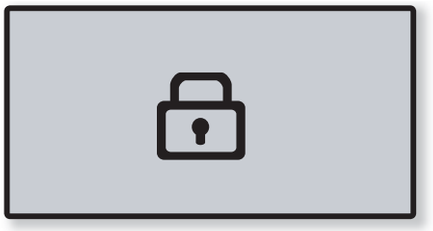
Докоснете бутона **[Нагоре, надолу].**

- Ще видите икона за настройка на силата на звука.
- Обхватът на силата на звука е между 00 и 30.
- Докоснете **бутона** [**нагоре**] , за да увеличите силата на звука, а **бутона** [**надолу**], за да я намалите.

# ИЗКЛЮЧВАНЕ НА БУТОНИТЕ

Функцията на задържане изключва всички други бутони на MP3 плейъра, така че ако случайно натиснете някой докато работите например, Вашата музика няма да прекъсне.

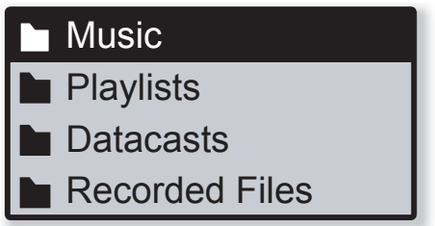
1. Плъзнете **превключвателя [ ◄ HOLD]** по посока на стрелката, за да разрешите функцията за блокиране.
2. Плъзнете **превключвателя [ ◄ HOLD]** в обратна на стрелката посока, за да освободите функцията за блокиране.



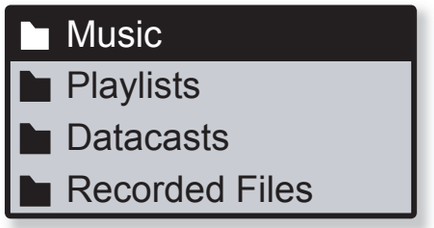
# ТЪРСЕНЕ НА ФАЙЛОВЕ С ПОМОЩТА НА “FILE BROWSER” (ПРОГРАМА ЗА ПРЕГЛЕД НА ФАЙЛОВЕ)

**Лесно търсене на файлове чрез “File Browser” функцията.**

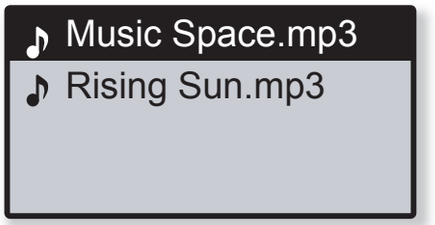
1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<File Browser>**(Програма за преглед на файлове) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Показва се списъка на папките във <File Browser> (Програма за преглед на файлове), съдържащ “ Music, Playlists, Datacasts and Recorded Files ( музика, Плейлиста, Излъчвания на данни и Записани файлове)”.
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желаната папка.
4. Докоснете **[ ◯ ]** за да извикате списъка с файлове в избраната папка.
   - Натиснете **[ ⮌ ]** за да се върнете към предишния екран.
5. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желания файл.
6. Докоснете **[ ◯ ]**.
   - Файлът започва да се възпроизвежда.



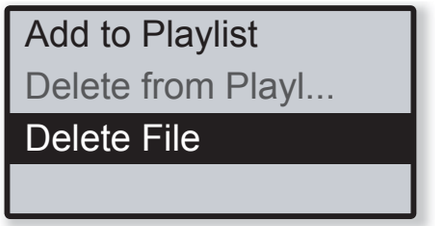
# ИЗТРИВАНЕ НА ФАЙЛОВЕ С "FILE BROWSER" (ПРОГРАМА ЗА ПРЕГЛЕД НА ФАЙЛОВЕ)




1. Натиснете и задръжте бутона **[ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<File Browser>**(Програма за преглед на файлове) , и докоснете **[ ]**.
   - Показва се списък със съдържащите се във <File Browser> (Програма за преглед на файлове) папки.




3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желаната папка , и докоснете **[ ]**.




4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете файла, който искате да изтриете и докоснете **бутона [ ]**.
5. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Delete File>**(Изтриване на файл), и докоснете **[ ]**.
   - Ще се появи прозорец за потвърждение.
6. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Файлът ще бъде изтрит.

**ВНИМАНИЕ**

- След изтриването си файловете не могат да бъдат възстановени.

**ЗАБЕЛЕЖКА**

- Текущо възпроизвеждания файл няма да бъде изтрит.

# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА

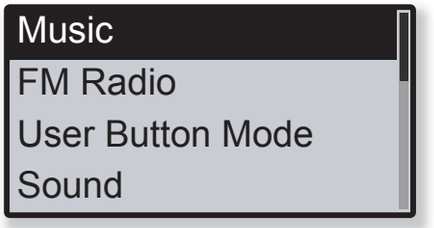
Вашият MP3 плейър идва със заводски настроените настройки и предпочитания, но Вие можете да промените тези предварително настроени стойности за по-добра персонализация на Вашия плейър.

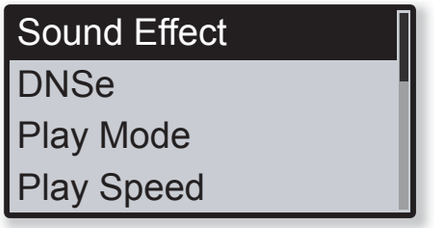
ЗАБЕЛЕЖКА

- Натиснете [ ⮌ ] за да се върнете към предишния екран. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

## Настройки за музика

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[◯]**.
   - Показва се списъкът <Settings> (Настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Music>** (Музика), и докоснете **[◯]**.
   - Показва се списъкът <Music> (Музика).




4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за избор на функции.
   - Докоснете бутона **[Нагоре, надолу]**, за да се придвижите нагоре или надолу в текущото меню.
   - Докоснете [◯] за да се придвижите към следващата позиция/избор от менюто.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Ако екранът <Settings> (Настройки) е отворен и не натиснете бутон за известно време, незаписаните настройки се губят, а плейърът се връща към предишния екран.
- **Какво е DNSe (устройство за дигитален естествен звук)?**
  Устройството за дигитален звук (DNSe) е функция на звуковия ефект за MP3 плейъри разработена от Самсунг. Осигурява различни настройки на звука за подчертаване на типа на слушаната музика.

# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Опции за настройка на музика

**Sound Effect (Звуков ефект):** Можете да зададете режим на улица, яснота и главен EQ
**<Street Mode> (Режим Улица) :** Позволява да слушате по-ясно музика навън като филтрира някои от уличните шумове. Изберете между <Off> (Изключен) или <On> (Включен).
**<Clarity> (Яснота)** : Можете да се наслаждавате на по-ясен звук с подобрено качество. Можете да избирате между <0-2>**.**
**<Master EQ> (Главен еквалайзер) :** позволява да оптимизирате настройките на звука. Докоснете бутона [Наляво, надясно], за да изберете честотата, която искате да настроите. Докоснете бутона [Нагоре, надолу], за да изберете нивото на честотата и докоснете [◯].
**DNSe :** Изберете подходящия звук за всеки от музикалните жанрове. Изберете от <Normal> (Нормално), <Studio> (Студио), <Rock> (Рок) <Classical> (Класически), <Jazz>(Джаз), <Ballad> (Балада), <Club> (Клуб), <R&B> (Ритъм и блус), <Dance> (Танц), <Concert Hall> (Конц. зала) и <User> (Потреб.). Можете също да укажете <EQ> и <3D & BASS> (3D & БАС) в режим DNSe, когато сте избрали <User> (Потреб). Вижте страница 22
**Play Mode (Реж. възпр.):** Изберете за режим плейбек такъв като с повтарящи се настройки. Изберете от <Normal> (Нормално), <Repeat> (Повтаряне), <Repeat One> (Повт. една) и <Shuffle> (Разбъркани).
**Play Speed (Скорост на възпроизвеждане)**: Регулира скоростта на възпроизвеждане на музика/запис на файлове. Изберете <x0.7>, <x0.8>, <x0.9>, <x1.0 (Нормално)>, <x1.1>, <x1.2>, или <x1.3>. (Колкото по-голяма е цифрата, толкова по-бързо е възпроизвеждането.)
**Skip Interval (Интервал на пропускане):** Можете да превъртате напред даден файл при различни интервали. Можете да пропускате наведнъж цели файлове или няколко секунди.Можете да избирате между <1 Song> (1 песен), <5sec> (5 сек.), <10sec> (10 сек.), <30sec>(30 сек.) и <1min> (1 мин.).
**Tag (Таг):** Можете да избирате да показвате информация за записа за съдържащи таг ID3 музикални файлове. Можете да изберете <Off> (Изключен) или <On> (Включен).

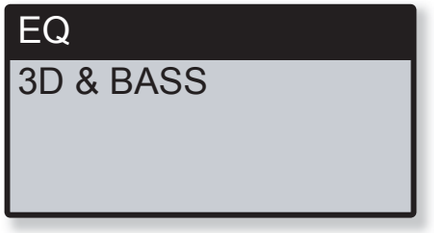
ЗАБЕЛЕЖКА

- Ако файлът е създаден с променлива битова скорост (VBR), реалната дължина на интервала на пропускане няма да бъде точно избраната от вас.
- Настроената скорост на възпроизвеждане може да се различава от действителната скорост, в зависимост от файла.
- **Какво е ID3 Tag (ID3 таг)?**
  Това е, което е прикрепено към един MP3 файл за да носи информацията отнасяща се до файла, като наименование, изпълнител, албум, година, жанр и поле за коментар.

## Начини на задаване на цифрова машина за естествен звук (DNSe) (Продължение)

### <EQ>

Можете да настройвате честотата на отделните звуци според предпочитанията си.

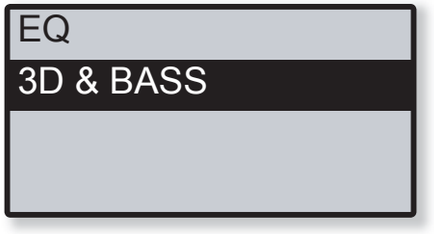



1 Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]** в менюто DNSe, за да изберете **<User>** (Потребител) и докоснете бутона **[Надясно].**
2. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<EQ>**, и докоснете **[ ]**.
   - Появява се екранът на настройката <EQ>.
3. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете честотата, която искате да настроите, и докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да настроите желаното ниво.
   - Можете да избирате от <–10 ~ +10> за указано честотно ниво.
4. Докоснете **[ ]**.
   - Ще се появи прозорец за потвърждение.
5. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Настройката е готова.

### <3D & BASS> (3D & БАС)

Можете да зададете 3D съраунд звук и усилване на нивото на басите.

1 Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]** в менюто DNSe, за да изберете **<User>** (Потребител) и докоснете **бутона [Надясно].**
2. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<3D & BASS>** (3D и БАС), и докоснете **[ ]**.
   - Появява се екранът на настройката <3D & Bass> (3D и БАС).



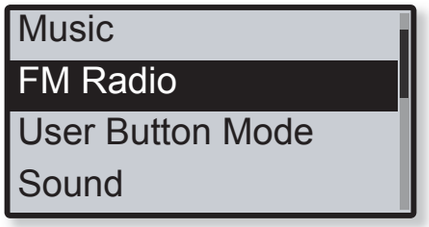

3. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<3D>** или **<BASS>** (БАС) и докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**.
   - Можете да изберете ниво за <3D> и <BASS> (БАС) от 0 до 4 .
4. Докоснете **[ ]**.
   - Ще се появи прозорец за потвърждение.
5. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Настройката е готова.

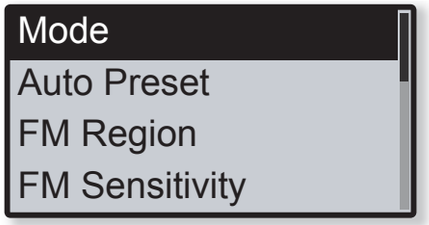
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Настройки за УКВ радио

Можете да настроите УКВ радио предпочитанията автоматично и да изберете УКВ зона за приемане и чувствителност.

1. Натиснете и задръжте бутона [ ⮌ ] , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<FM Radio>** (FM радио), и докоснете **[◯]**.
   - Показва се списъкът <FM Radio> (FM радио).
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за избор на функции.



# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Опции за настройка на УКВ радио

**Mode (Режим):** Можете да превключвате между ръчен режим и режим на предварителна настройка. Можете да изберете <Manual> (Ръчно) или <Preset> (Предварителна настройка). Ако не са зададени предварително честоти, плеъйрът няма да се превключи в режим на предварителна настройка.

**Auto Preset (Автоматично настроен):** Автоматично сканира за налични честоти. Вижте страница 25

**FM Region (FM регион):** Можете да промените настройката на УКВ региона при подготовка за задгранично пътуване. Изберете между <Korea/US> (Корея/САЩ), <Japan> (Япония), или <Other Countries> (други страни).

**FM Sensitivity (FM чувствит.):** За да приемате повече или по-малко УКВ честоти, настройте <FM Sensitivity> (FM чувствит.). Изберете между <Low> (Нисък), <Middle> (Среден) и <High> (Висок).
Ако изберете <High> (Висок), ще бъдат приемани повече честоти.

**RDS Display (RDS дисплей):** Системата за радио данни (RDS) осигурява приемане и изписване на съобщения, като информация за радио разпространението. Изберете между <Program Type> (Тип програма) или <Program Service> (Услуги на програма). Страница 26

ЗАБЕЛЕЖКА

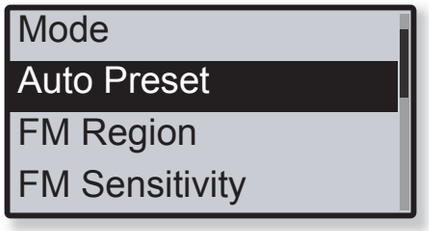
- УКВ регионът може да бъде изтрит или променен в зависимост от целевия регион на плейъра.
- Вашите настроени по-рано радио честоти ще бъдат изтрити, когато промените <FM Region> (FM регион) на Вашия плейър.
- Честотен диапазон по региони
  - Korea/US (Корея/САЩ): Търсете за УКВ честоти на стъпки от 100 kHz в диапазона между 87,5 MHz и108,0 MHz.
  - Japan (Япония): Търсете за УКВ честоти на стъпки от 100 kHz в диапазона между 76,0 MHz и108,0 MHz.
  - Other Countries (други страни): Търсете за УКВ честоти на стъпки от 50 kHz в диапазона между 87,50 MHz и108,00 MHz.

# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## За настройване на Auto Preset (Автоматично настроен)

Можете да зададете предварително до 30 станции в паметта на MP3 плейъра и да се връщате към тях с натискане на един бутон. Оставете MP3 плейъра да намери и съхрани станциите автоматично.

**Автоматичен – автоматично записва всички станции, които получава плейъра.**




1. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]** , за да изберете **<Auto Preset>** (Автоматично настроен), и докоснете **[ ]**.
   - Показва се прозореца за автоматична предварителна настройка.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Могат да бъдат задавани автоматично до 30 честоти.
   - След завършване на настройките, докоснете **бутона [Ляво, дясно]** , за да изберете желаната честота в режим на предварителна настройка.

## За отмяна на Auto Preset (Автоматично настроен)

Ако искате да анулирате автоматична предварителна настройка, натиснете бутона по време на процеса.

- Автоматичната предварителна настройка се отменя и се запаметяват само честотите до тази точка.

ЗАБЕЛЕЖКА

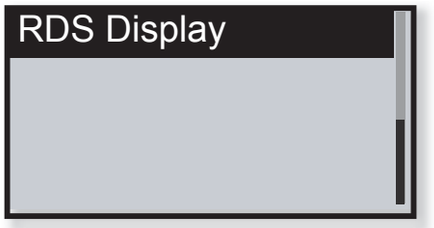
- Винаги свързвайте слушалките към плейъра, когато търсите или настройвате честоти.
  Слушалките служат като антени за приемане на FM радио.
- В зони с лош прием плейърът може да намери налични УКВ честоти.
- Можете да искате да пренастроите запаметените станции, ако искате да слушате Вашия MP3 плейър в друг град. За изтриване на предварително настроени станции и запаметяване на нови, просто повторете процеса.

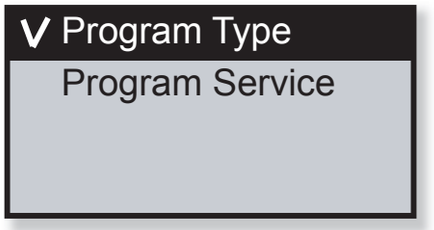
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## За настройване на RDS (система за радио данни) индикацията

Системата за радио данни (RDS) осигурява приемане и изписване на съобщения, като информация за радио разпространението. Програмната информация такава като News (новини), Sports (спорт) или Music (музика) се появява върху екрана.

1. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]** в менюто за настройка на УКВ радио, за да изберете **<RDS Display>** (RDS дисплей), и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <RDS Display> (cRDS дисплей).
2. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете режим на RDS дисплей и докоснете **[◯]**.
   - Изберете или <Program Type> (Тип програма) <Program Service> (Услуги на програма).




### Списък на RDS (система за радио данни) индикацията

**Program Type (Тип програма):** Показва типа на текущо излъчваната програма.

**Program Service (Услуги на програма):** Показва името на излъчващата станция и включва 8 знака. Ако информацията за Program Service (Услуги на програма) е приета, върху дисплея се показва името на програмната услуга (BBC, AFO, NDR, и т.н.) Ако информацията за Program Service (Услуги на програма) не е приета, показва се първоначалната УКВ честота.

ЗАБЕЛЕЖКАV

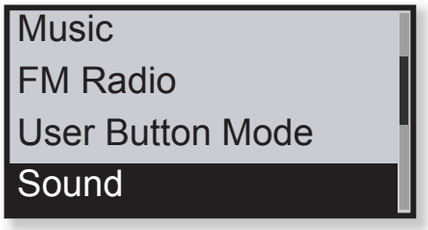
- Ако УКВ сигналът е слаб, RDS (система за радио данни) информацията може да не бъде изобразена.

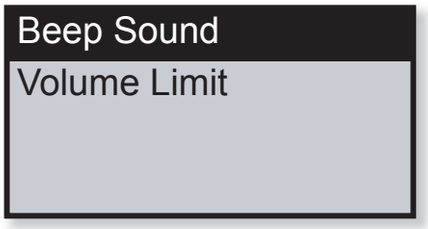
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Настройки на звука

Можете да укажете възпроизвеждане на звуков сигнал и да определите силата на звука.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Sound>**(Звук), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се менюто <Sound> (Звук).
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[ ◯ ]** за избор на функции.




### Опции за настройване на звука

**Beep Sound (Бипване) :** задава звуков сигнал при включване или изключване на опции от чувствителния на допир екран. Можете да избирате между <Off> (Изключен) или <On> (Включен).

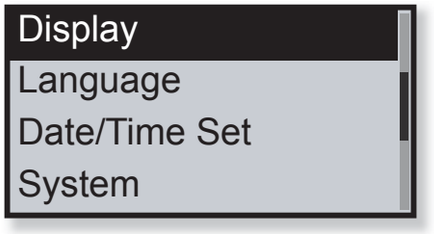
**Volume Limit (Ограничение на силата на звука):** Можете да избегнете увреждане на слуха, като настроите ограничение за силата на звука при използване на слушалки. <On> (Включен) ограничава максималното ниво на силата на звука на 15. Максималното ниво на силата на звука при задаване на <Off> (Изключен) е 30.

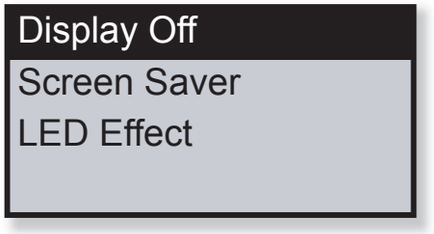
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Настройки на дисплея

Смяна на настройките за отчитане на времето, скрийнсейвър и ефект за задно осветяване на LED.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Display>**(Показване), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се менюто <Display> (Показване).
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[ ◯ ]** за избор на функции.




### Опции за настройка на дисплея

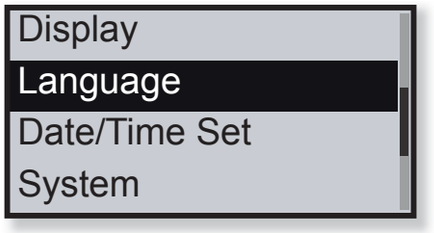
**Display Off (Дисплей изкл.) :** Ако нито един бутон не е натиснат за определено време, ще се изключи. Изберете <15sec> (15 сек.), <30sec> (30 сек.), <1min> (1 мин.), <3min> (3 мин.), <5min> (5 мин.) и <Always On> (Винаги включено ). Натиснете който и да е бутон за да го включите отново.
**Screen Saver (Скрийнсейвър):** Можете да зададете изображение, което да използвате като скрийнсейвър. Изберете изображение за скрийнсейвър от <Random> (Случаен ), текущото време или трите изображения и изберете време за изчакване между <15sec> (15 сек.), <30sec> (30 сек.), <1min> (1 мин.), <3min> (3 мин.), <5min> (5 мин.) и <Off> (Изключен). Ако не бъде докоснат бутон в указаното по-горе време, плейърът ще покаже изображението на скрийнсейвъра.
**LED Effect (Светодиоден ефект) :** Избиране на светодиодно фоново осветление. Изберете или <Off> (Изключен) <Button> (Бутон) (светва когато е натиснат бутон) <Random> (Случаен ) или <Always on> (Винаги включено ).

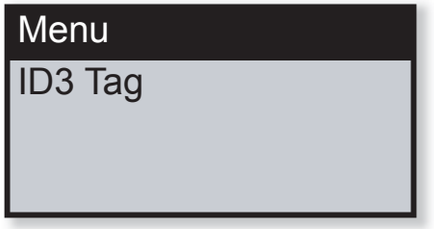
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Настройки за език

Менютата на новия mp3 плейър могат да бъдат задавани за прочит на различни езици. Можете лесно да смените предварителната настройка за предпочитан език.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Language>**(Език), и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <Language> (Език).
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за избор на функции.



# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Опции за настройка на езика

**Menu (Меню):** Задайте езика на менюто. Изберете от <English>, <한국어>, <Français>, <Deutsch>, <Italiano>, <日本語>, <简体中文>, <繁體中文>, <Español>, <Русский>, <Magyar>, <Nederlands>, <Polski>, <Português>, <Svenska>, <ไทย>, <Čeština>, <Ελληνικά>, <Türkçe>, <Norsk>, <Dansk>, <Suomi>, <Español (Sudamérica)>, <Português (Brasil)>, <Indonesia>, <Tiếng Việt>, <Bulgarian>, <Română>, <Українська>, <Slovenščina> турски и <Slovenský>.

**ID3 Tag (ID3 таг) :** Задайте езика, на който искате да се появяват информацията за записа и текста. Изберете от <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Simplified Chinese>, <Tranditional Chinese>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Rumanian>, <Slovak>, <Slovene>, <Turkish> турски и <Vietnamese>.

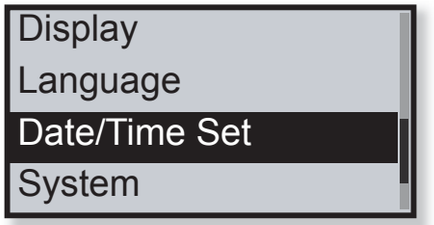
ЗАБЕЛЕЖКА

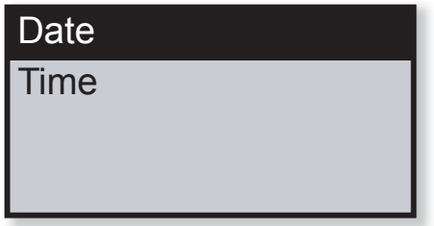
- Поддържаните езици могат да бъдат променени или допълнени.
- **Какво е ID3 Tag (ID3 таг)?**
  Това е, което е прикрепено към един MP3 файл за да носи информацията отнасяща се до файла, като наименование, изпълнител, албум, година, жанр и поле за коментар.

# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Настройки за дата/време

Настройката на времето позволява коректно отчитане на датата и времето при запис на файлове.




1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете [◯].
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Date/Time Set>**(Сверяване на дата и час), и докоснете **[◯]**.
   - Показва се менюто <Data/Time Set> (Сверяване на дата и час)
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за избор на функции.

### Опции за настройване на датата/времето

**Date (Дата) :** Можете да зададете текущата дата. Докоснете бутона [Наляво, надясно], за да се придвижите до Year, Month, Date (Година, месец, Дата) и докоснете бутона [Нагоре, надолу], за да зададете всеки от елементите.

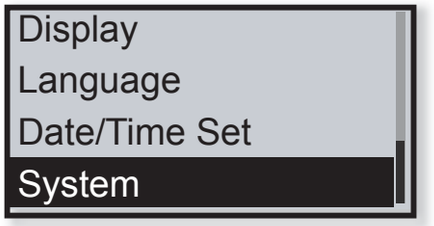
**Time (Час):** Можете да зададете текущата дата. Докоснете бутона [Наляво, надясно], за да се придвижите до Hour, Min, AM/PM (Час, минута, сутрин, следобед) и докоснете бутона [Нагоре, надолу], за да зададете всеки от елементите.

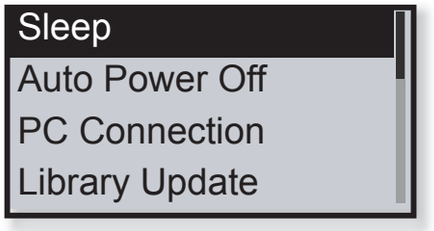
# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА (Продължение)

## Системни настройки

Можете да изберете таймер за изключване, режим на стартиране, автоматично изключване и подходящи подразбиращи се настройки.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете <System>(Система), и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <System> (Система).
4. Използвайте **бутона [Нагоре, надолу]** и **[◯]** за избор на функции.



# ПРОМЯНА НА НАСТРОЙКИТЕ И ПРЕДПОЧИТАНИЯТА(Продължение)

## Опции за системни настройки

**Sleep (Заспиване) :** Изключва автоматично електрозахранването след предварително зададено време. Изберете между <Off> (Изключен), <15 min > (15 мин.), <30 min> (30 мин.), <60 min> (60 мин.), <90 min> (90 мин.), или <120 min> (120 мин.).

**Auto Power Off (Автоматично изкл.) :** Автоматично изключване на електрозахранването, когато не е натиснат бутон след предварително зададено време в режим пауза. Можете да избирате между <15sec> (15 сек.), <30sec>(30 сек.), <1min>(1 мин.), <3min>(3 мин.), <5min>(5 мин.) или <Always On>.(Винаги включено ).

**PC Connection (Връзка с компютър):** Можете да установите връзка през USB към компютър за <Removable Disk> (Сменяем диск) или <MTP> (Порт за карта с памет). Подразбиращата се (фабрична) настройка за връзка с компютър е установена на <MTP>. Изборът на <Removable Disk>(Сменяем диск) ще използва плейъра като устройство за съхрнение. Вижте страница 34

**Library Update** (Автоматично актуализиране на библиотеката) : Плейърът автоматично актуализира библиотеката при изключване на USB контката. Ако актуализирането на библиотеката, обаче, не работи правилно, актуализирайте ръчно. Докоснете бутона [Left, Right] (Наляво, надясно), за да изберете <Yes>(Да) , и докоснете **[ ]**.

**Default set (По подразбиране) :** Връщане на всички настройки към заводските настройки (по подразбиране). Изберете между <Yes> (Да) или <No> (НЕ). <Yes> (Да) връща всички настройки към заводските. <No> (НЕ) отменя заводските настройки.

**Format (Формат) :** Форматира вътрешната памет. Изберете между <Yes> (Да) или <No> (НЕ). Избирането на <Yes> (Да) ще форматира вътрешната памет и ще изтрие всички файлове от плейъра. Избирането на <No> (НЕ) няма да форматира вътрешната памет. Проверете преди да форматирате.

**About (За програмата) :** Позволява да проверите версията на фърмуера и капацитета на паметта. <Firmware Version> (Версия на фърмуера) показва настоящата версия на фърмуера.
<Used> (Използвани) показва използваното пространство, а <Available> (Достъпен) – оставащия капацитет. <Total> (Общо) показва общия капацитет на паметта.

ЗАБЕЛЕЖКА

- **Относно вградената памет**

1GB (гигабайт) =1,000,000,000 байта: действително форматираният обем може да бъде по-малък, тъй като вътрешният фирмен софтуер заема част от паметта.

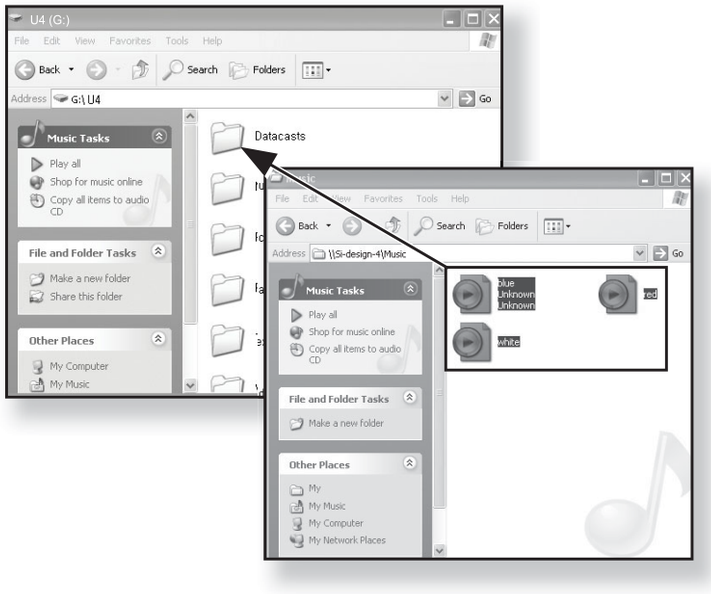
## При задаване на връзката към компютър на <Removable Disk> (Сменяем диск)

### Използване на преносим диск

Можете да използвате плейъра като преносимо устройство за съхранение.

▪ **Преди да започнете** – свържете плейъра към компютъра.

1. Отворете файл/папка за прехвърляне от компютъра.
2. Отворете **<My Computer>** (Моят компютър) → **<U4>** от работния плот.
3. Изберете файловете/папките, които желаете да прехвърлите от компютъра и чрез плъзване и поставяне ги преместете в папка по избор в **<U4>**.
   - Избраните папки или файлове се прехвърлят на плейъра.




ВНИМАНИЕ

- По време на изтегляне или зареждане се показва съобщение за пренос. Изключването на USB контакта по време на показване на съобщението може да доведе до неправилно функциониране на плейъра.
- Показваният на компютъра ред на музикалните файлове е възможно да се различава от реда в плейъра.
- Ако прехвърляте DRM файл (файл с такса) на преносим диск, той не се възпроизвежда.

ЗАБЕЛЕЖКА

- **Какво е DRM?**

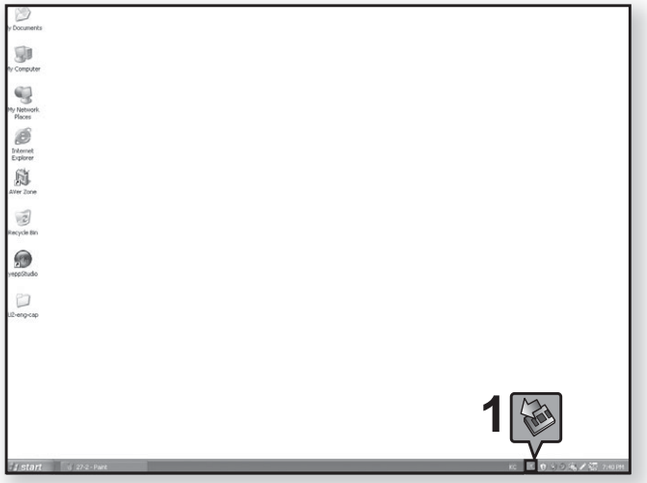
DRM (Управление на цифровите права) представлява технология и служи за предпазване от неупълномощено използване на цифрово съдържание и защита на авторските права на собственика. DRM файловете представляват платени музикални файлове с технология за защита срещу неупълномощено копиране за платено разпространение на музика в MP3 формат.

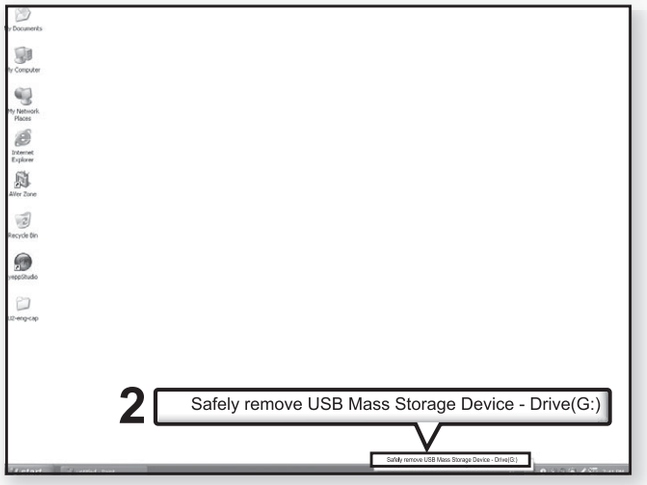
## При задаване на връзката към компютър на <Removable Disk> (сменяем диск) (Продължение)

### Изключване от компютъра

Следвайте указаните по-долу стъпки, за да предотвратите повреда на плейъра и данните при изключване от компютър.

1. Поставете курсора на мишката върху иконата в лентата на заданията в долния десен ъгъл на работния плот и натиснете левия бутон.
2. Натиснете съобщението **<Safely Remove USB Mass Storage Device Drive>** (Безопасно премахване на USB устройство за съхранение).
3. Изключете плейъра от компютъра.



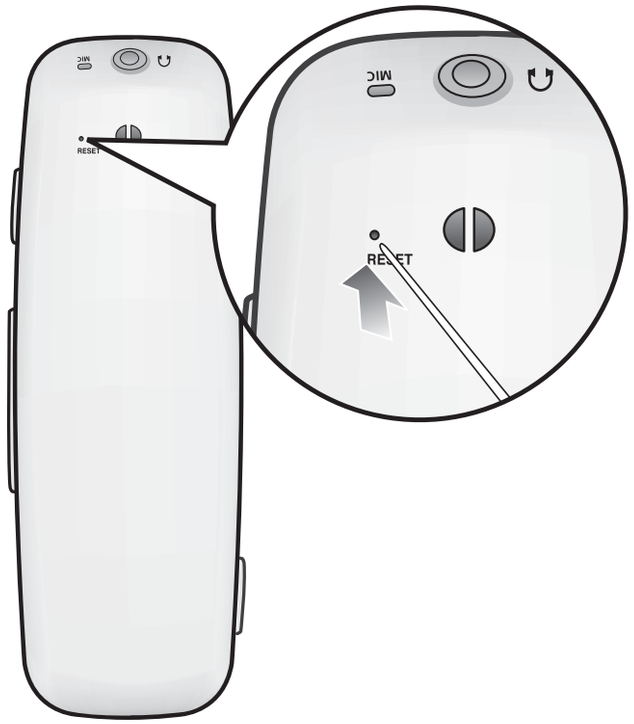




**ВНИМАНИЕ**

- Не свързвайте плейъра от компютъра по време на прехвърляне на файлове. Това може да повреди данните и плейъра.
- Не можете да изключите плейъра по безопасен начин, докато файлове от него се изпълняват на компютъра. Опитайте отново, след което приключите с възпроизвеждането.

# НУЛИРАНЕ НА СИСТЕМАТА

Ако Вашият MP3 плейър не се включва, не възпроизвежда музика или не се разпознава от Вашия компютър, може би трябва да нулирате системата.




**Натиснете дупката за ресетиране от задната страна на плейъра с остър предмет като безопасна игла.**

- Системата ще бъде инициализирана.
- Вашите настройки и файлове няма да бъдат засегнати.

# самсунг медия студио

Самсунг Медия Студио е лесно за употреба софтуерно приложение, което помага за организирането на Вашите музикални, фотографски, филмови и други файлове във Вашия персонален компютър. С Вашите файлове вече сортирани и организирани от Медия Студио Вие можете бързо да ги прехвърляте до Вашия MP3 плейър без да претърсвате целия харддиск за необходимия файл.

## ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ПЕРСОНАЛНИЯ КОМПЮТЪР

Вашият персонален компютър трябва да отговаря на следните минимални технически данни за инсталирането и работата на Медия Студио:

- Pentium 500MHz или по-мощен
- USB Port 2.0 (USB порт 2.0)
- Windows XP Service Pack 2 или по-нов
- DirectX 9.0 или по-нов
- 100MB свободно пространство на харддиска
- CD Rom драйв (2X или по-бърз)
- Windows Media Player 10.0 или по-нов
- Резолюция 1024 X 768 или по-висока
- Интернет Експлорър 6.0 или по-нов
- 512 MB RAM или повече

# ИНСТАЛИРАНЕ НА САМСУНГ МЕДИЯ СТУДИО

ВНИМАНИЕ

- Уверете се, че сте пуснали инсталационната програма на <Media Studio> (медия студио) на Вашия персонален компютър с администраторски права. В противен случай, <Media Studio> (медия студио) няма да се инсталира. За да намерите администраторските права, вижте ръководството за употреба на Вашия персонален компютър.

**1.** Поставете доставения с плейъра инсталационен компактдиск в компактдисковото устройство на компютъра.

**2.** Кликнете **<Install now>** (инсталирай сега).

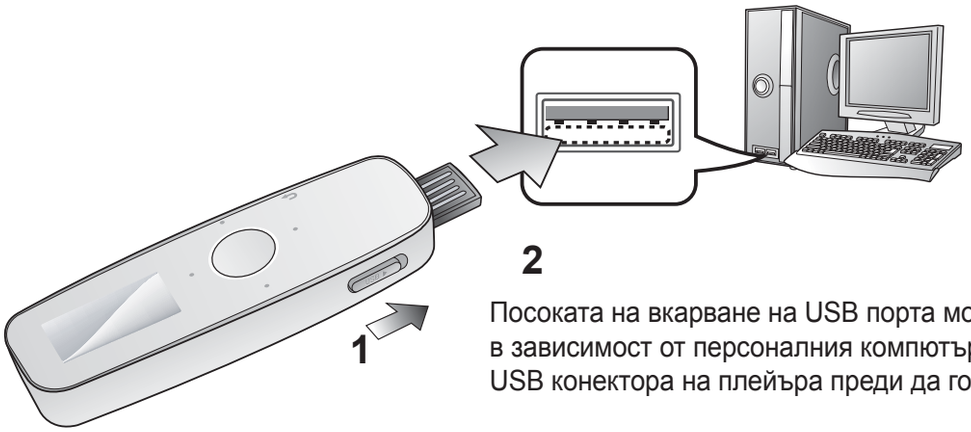
- За да започнете инсталиране, следвайте инструкциите.
- Инсталацията на <Media Studio> (медия студио) стартира и след това създава икона върху Вашия десктоп, когато инсталацията е завършена.

ВНИМАНИЕ

- Работете внимателно при вертикално инсталиран CD-ROM при зареждане / изваждане на инсталационния компакт диск.

# ПРЕХВЪРЛЯНЕ НА ФАЙЛОВЕ КЪМ ПЛЕЙЪРА СЪС САМСУНГ МЕДИЯ СТУДИО

<Media Studio> Ви позволява да изберете и организирате файловете и папките преди да ги прехвърлите във Вашия плейър. Това ще направи сканирането на файловете във Вашия MP3 плейър по-лесно и по-бързо. Прехвърлянето на файлове с <Media Studio> е най-лесният начин за прехвърляне на файлове от компютъра към MP3 плейъра.




Посоката на вкарване на USB порта може да се различава, в зависимост от персоналния компютър. Затова проверете USB конектора на плейъра преди да го вкарате.

1. Плъзнете **[ USB ► ] превключвателя**.
   - USB конекторът се показва.
2. Свържете USB конектора към USB порта (⇐) на Вашия персонален компютър, както на фигурата.
   - Върху екрана на плейъра се показва <USB Connected> (USB свързан).
   - <Media Studio> (Медия Студио) ще стартира автоматично, когато плейърът е свързан към Вашия персонален компютър.
   - Ако програмата не стартира автоматично, кликнете два пъти иконата <Media Studio> (Медия Студио) върху десктопа.

## Изкарване на USB конектора

- Плъзнете **[ USB ► ] превключвателя** за да изкарате USB конектора от плейъра.

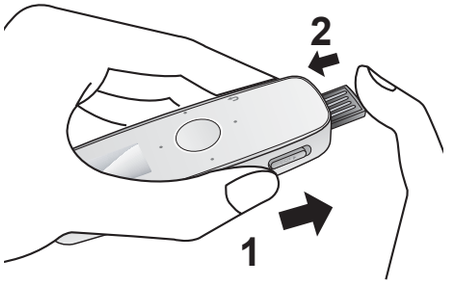
## Вкарване на USB конектора

- Натиснете USB конектора обратно в плейъра като плъзнете **[ USB ► ] превключвателя**.

**ВНИМАНИЕ**

- Плъзнете и задръжте **[ USB ► ] превключвателя** при поставяне на USB контакта в плейъра. В противен случай плейърът може да се повреди.

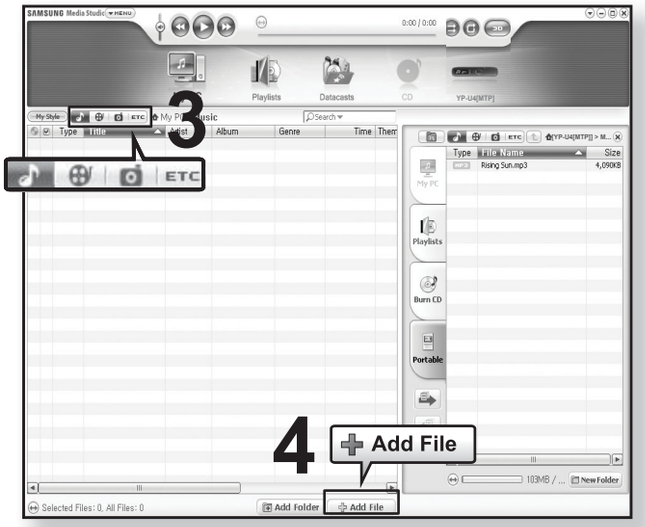
Вкарване на USB конектора



# ПРЕХВЪРЛЯНЕ НА ФАЙЛОВЕ КЪМ ПЛЕЙЪРА СЪС САМСУНГ МЕДИЯ СТУДИО (Продължение)

**3.** Кликнете иконата .

- Кликнете за да покажете музикалния лист.

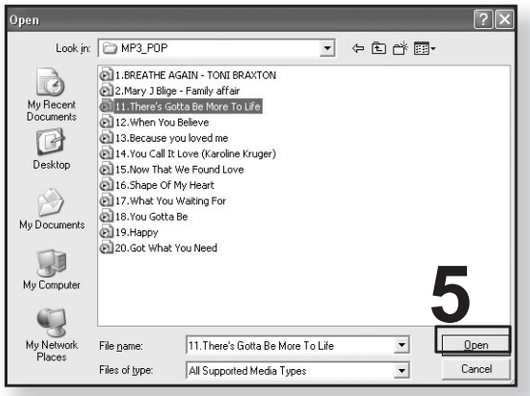



**4.** Кликнете **<Add file>** (добави файл) в дъното на <Media Studio> (Медия Студио).

- Появява се прозорецът <Open> (отвори).

**5.** Изберете файловете за добавяне и кликнете **<Open>** (отвори).

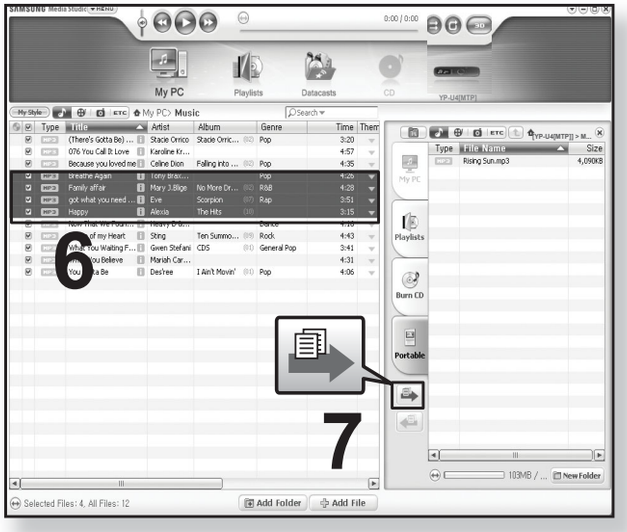
- Файловете са добавени към списъка в лявата страна на екрана на <Media Studio> (Медия Студио).




**6.** Изберете файла за прехвърляне от листа в лявата страна.

**7.** Кликнете **иконата** .

- Файлът, който сте избрали, сте прехвърля в плейъра.



# ПРЕХВЪРЛЯНЕ НА ФАЙЛОВЕ КЪМ ПЛЕЙЪРА СЪС САМСУНГ МЕДИЯ СТУДИО (Продължение)

ВНИМАНИЕ

- Не разединявайте USB конектора по време на прехвърляне на файл. Разединяването по време на прехвърлянето може да повреди плейъра или Вашия персонален компютър.
- Свържете плейъра към Вашия компютър директно, вместо да използвате USB разклонител, за да избегнете неустойчиво свързване.

ЗАБЕЛЕЖКА

- По време на свързване всички функции се изключват.
- Ако свържете USB конектора към персоналния компютър при състояние Low Battery (слаба батерия), плейърът ще се зареди за няколко минути преди свързването към компютъра.
- Използвайте файлова система FAT 32 при форматиране на плейъра на компютъра.В Windows Vista, щракнете върху Restore device defaults and format it (Възстанови подразбиращите се за устройството и го форматирай).
- Самсунг Медия Студио има добра Help (помощна) функция.  ако не можете да намерите отговор на Вашия въпрос относно Медия Студио, кликнете **<MENU>** (меню) → **<Help>** (помощ) → **<Help>** (помощ) в горната част на програмата <Media Studio> (Медия Студио).
- Технологията за разпознаване на музика и съответните данни са предоставени от Gracenote и от Gracenote CDDB® Music Recognition Service℠.
- CDDB е регистрирана търговска марка на фирма Gracenote. Логото и типът на логото на Gracenote, логото и типът на логото на Gracenote CDDB и логото на “Powered by Gracenote CDDB” са търговски марки на фирма Gracenote. Music Recognition Service (услуга на музикално разпознаване) и MRS са сервизни марки на Gracenote.

# слушане на музика

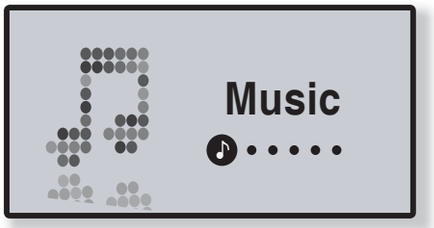
- **Преди да започнете –** Свържете слушалките, след това включете плейъра и проверете батерията.

ЗАБЕЛЕЖКА

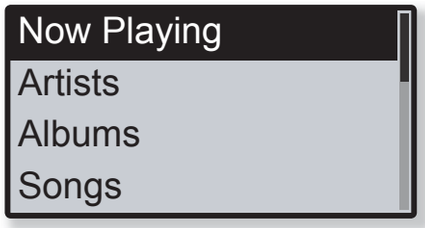
- Натиснете [ ⮌ ] за да се върнете към предишния екран.
Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

## СЛУШАНЕ ПО КАТЕГОРИЯ

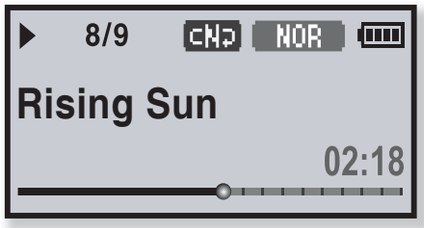
2




3




4




1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Music>**(Музика) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се списъкът <Music> (музика).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желания списък и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Ще се появи музикалният файл.
4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете файл за възпроизвеждане и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Музиката ще започне да свири.

# СЛУШАНЕ ПО КАТЕГОРИЯ (Продължение)

## Музикален лист

Информацията за файла включва име на изпълнителя, име на албума, заглавие на изпълнението и жанр. Показва се в зависимост от информацията в тага ID3 на съответния музикален файл. Файл без ID3 Tag се възпроизвежда като [Unknown] (неизвестен).
**Now Playing (Сега се изпълнява):** Възпроизвежда последния изпълнен файл или придвижва към екрана за възпроизвеждане на текущия файл.
**Artists (Изпълн.) :** За възпроизвеждане по изпълнители.
**Albums (Албуми) :** За възпроизвеждане по албуми.
**Songs (Песни) :** За възпроизвеждане по номера или по азбучен ред.
**Genres (Жанр) :** За възпроизвеждане по жанр.
**Playlists (Плейлиста) :** За възпроизвеждане по плейлист.
**Recently Added (Последно добавени):** Плейърът показва списък от файлове, съхранени по дата на прехвърляне.
**Recorded Files (Записани файлове) :** Показва всички записани файлове.
**Music Browser (Музикален браузър) :** Показва всички записани в музикалната папка музикални файлове.

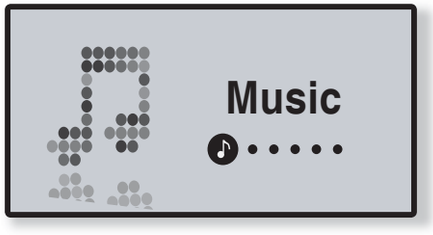
ЗАБЕЛЕЖКА

- MP3 и WMA музикалните файлове са съвместими с плейъра.
- MP1 или MP2 файлове, които са само с променено разширение на MP3 може да не се възпроизвеждат с плейъра.
- **Какво е ID3 Tag (ID3 таг)?**
  Това е, което е прикрепено към един MP3 файл за да носи информацията отнасяща се до файла, като наименование, изпълнител, албум, година, жанр и поле за коментар.

# ЗА ПРЕВКЛЮЧВАНЕ НАЗАД КЪМ ТЕКУЩИЯ ЕКРАН НА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО

Ако искате да се върнете към текущия екран на възпроизвеждането, докато използвате други функции.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Music>**(Музика) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Плейърът се превключва назад към текущия екран на възпроизвеждането



# ПАУЗА

1. Натиснете **бутона [⏯/⏻]** по време на възпроизвеждането на музиката.
   - Музикалният плейбек ще спре в пауза.
2. Натиснете **бутона [⏯/⏻]** отново.
   - Музиката ще започне от мястото, където е спряна.

# ТЪРСЕНЕ В ЗАПИС

1. Натиснете и задръжте **бутона [Наляво, надясно]** по време на възпроизвеждане на избрания запис.
   - Извършва се търсене от началото до края на записа.
2. Освободете бутона в точката, в която желаете да стартирате.
   - Възпроизвеждането започва в точката, в която сте освободили бутона.

# ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ ОТ НАЧАЛОТО НА ТЕКУЩИЯ ЗАПИС

Докоснете **бутона [Наляво]** след изтичане на 3 секунди възпроизвеждане от началото на записа.

- Текущият запис започва да се възпроизвежда от начало.

# ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ПРЕДИШНИЯ ЗАПИС

Докоснете **бутона [Наляво]** след изтичане на 3 секунди възпроизвеждане от началото на записа.

Докоснете **бутона [Наляво]** след изтичане на 3 секунди възпроизвеждане от началото на записа.

- Ще стартира възпроизвеждането на предходния запис.

# ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА СЛЕДВАЩИЯ ЗАПИС

Докоснете **бутона [Надясно].**

- Ще стартира възпроизвеждането на следващия запис.

**ВНИМАНИЕ**

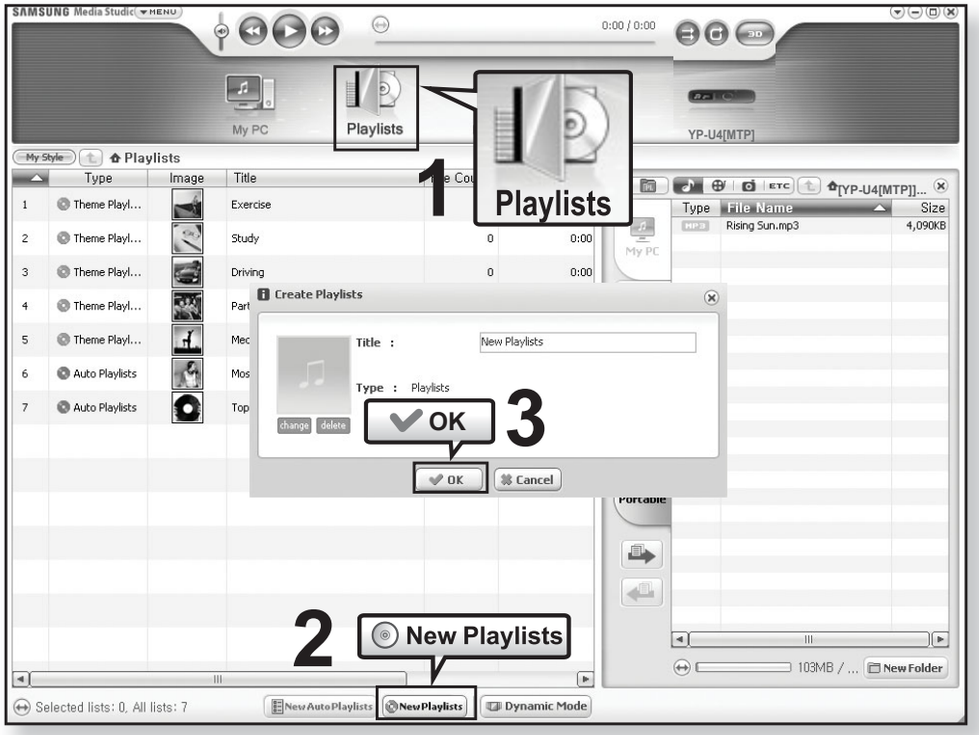
- При възпроизвеждане на VBR (Променлива битова скорост) файлове предишният запис е възможно да не се възпроизведе, дори след докосване на бутона [Наляво] в рамките на 3 секунди след възпроизвеждането.

# СЪЗДАВАНЕ НА СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ С ПОМОЩТА НА SAMSUNG MEDIA STUDIO

С приложението <Media Studio> можете да създавате собствени колекции или списъци за възпроизвеждане от аудиофайлове.

- **Преди да започнете –** Свържете плейъра към Вашия персонален компютър. Media Studio (Медия Студио) трябва да е инсталирана на Вашия персонален компютър.

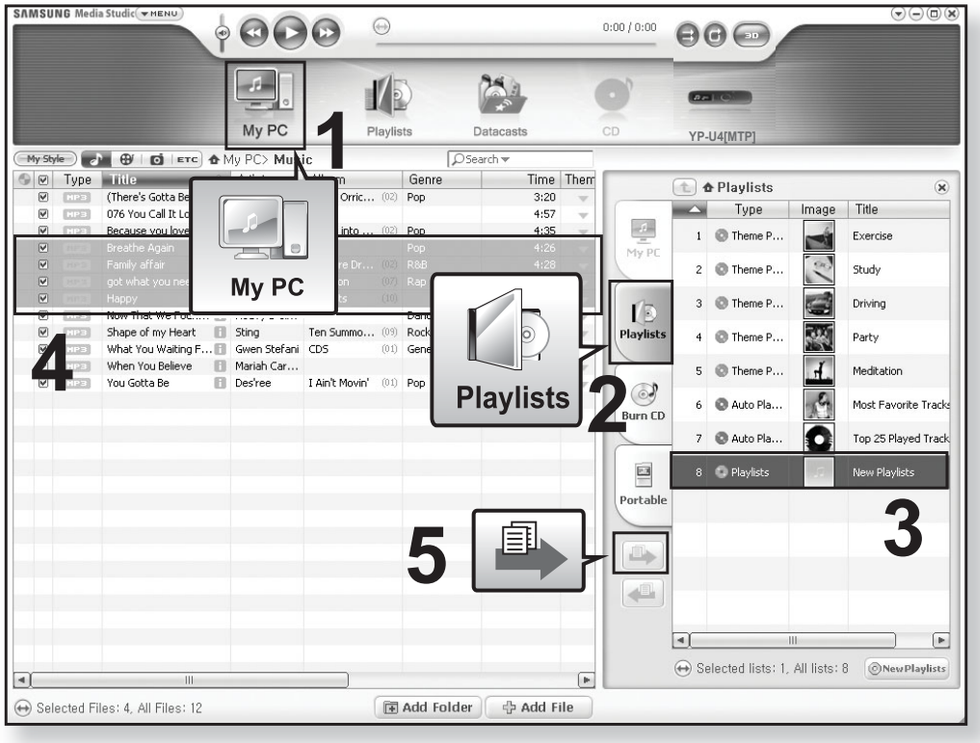
## Създаване на списък за възпроизвеждане




1. Щракнете върху **<Playlists>** (Плейлиста) в горната част на **<Media Studio>**.
   - Показва се прозорецът <Playlists> (Плейлиста).
2. Щракнете върху **<New Playlists>** (нов Плейлиста) в долната част.
   - Показва се прозорецът <Create Playlists> (създаване на Плейлиста).
3. Въведете заглавието на списъка за възпроизвеждане и натиснете **[OK].**
   - Новият списък за възпроизвеждане ще получи име и ще бъде записан в раздела <Playlists> (Плейлиста) на <Media Studio>.

# СЪЗДАВАНЕ НА СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ С ПОМОЩТА НА SAMSUNG MEDIA STUDIO (Продължение)

## Добавяне на музикални файлове към създаден списък за възпроизвеждан




1. Кликнете **<My PC>** (моят компютър) в горната част на <Media Studio> (Медия Студио).
   - Появява се прозорецът <My PC> (моят компютър).
2. Щракнете върху **<Playlists>** (Плейлиста) в десния ъгъл на прозореца.
   - Показва се прозорецът <Playlists> (Плейлиста).
3. Щракнете двукратно върху списъка за възпроизвеждане в десния прозорец.
4. Изберете файловете, които искате да прехвърлите в прозореца **<My PC>** (моят компютър).
5. Кликнете .
   - Избраните файлове ще бъдат добавени към албума (плейлиста).

# СЪЗДАВАНЕ НА СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ С ПОМОЩТА НА SAMSUNG MEDIA STUDIO (Продължение)

## Прехвърляне на списък за възпроизвеждане в плейъра с помощта на Media Studio

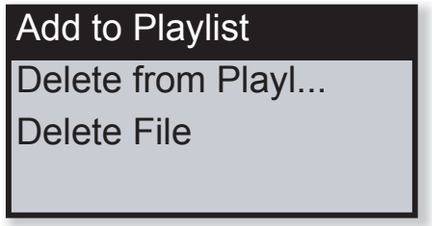
1. Щракнете върху **<Playlists>** (Плейлиста) в горната част на <Media Studio>.
   - Показва се прозорецът <Playlists> (Плейлиста).
2. Изберете списък за възпроизвеждане в раздела **<Playlists>** (Плейлиста).
3. Кликнете .
   - Избраният списък за възпроизвеждане ще бъде прехвърлен в плейъра папка по папка в <Music> (музика) → <Playlists>(Плейлиста).

ЗАБЕЛЕЖКА
- Плейърът може да възпроизведе до 400 музикални файла за всеки списък за възпроизвеждане.

# СЪЗДАВАНЕ НА СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ В MP3 ПЛЕЙЪРА

Ако вече сте изтеглили файлове на mp3 плейъра, можете да създадете списък за възпроизвеждане “Любими” без помощта на Media Studio или компютър.

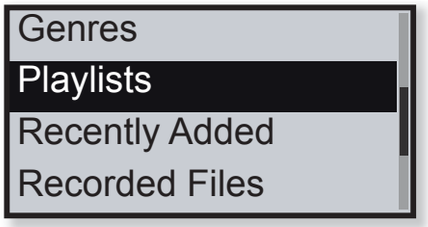
1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<File Browser>(**Програма за преглед на файлове) , и докоснете **[ ◯ ]**.
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Music>**(Музика), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Показват се музикалните файлове.

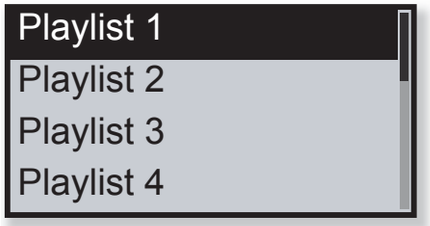


4. Докоснете **бутона [Up, Down]** (Нагоре, надолу), за да изберете файла, който искате да добавите към списъка за възпроизвеждане, и докоснете **бутона [ •USER/▬● ]**.
   - Появява се менюто <Playlist> (Списък възпроизвеждане).
5. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Add to Playlist>**(Доб. сп. възпр.), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се <Playlist 1> (Списък възпроизвеждане 1) до <Playlist 5> (Списък възпроизвеждане 5).
6. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете номера на списъка за възпроизвеждане за добавяне на избрания файл и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Избраните файлове ще бъдат добавени към списъка за възпроизвеждане.
   - Можете да проверите списъка за възпроизвеждане в <Music>(музика) → <Playlists> (Плейлиста) → <Playlist 1> (Списък възпроизвеждане 1) до <Playlist 5> (Списък възпроизвеждане 5) от главното меню.

ЗАБЕЛЕЖКА
- Можете да добавяте до 400 музикални файла към всеки списък за възпроизвеждане (<Playlist 1> (Списък възпроизвеждане 1) до <Playlist 5>(Списък възпроизвеждане 5))

# ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ПЛЕЙЛИСТ

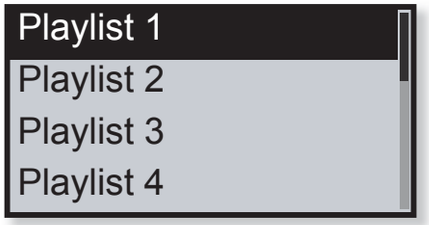


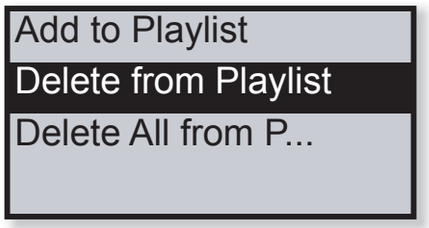




1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Music>**(Музика) , и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се списъкът <Music> (музика).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Playlists>**(Плейлиста), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Появява се менюто <Playlist> (Списък възпроизвеждане).
4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете плейлист и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Ще се появят записаните в списъка за възпроизвеждане музикални файлове.
   - Ако не бъде намерен плейлист, ще видите съобщения <No file> (Няма файл) върху екрана.
5. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете музикален файл за възпроизвеждане и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Музикалният файл започва да се възпроизвежда.

ЗАБЕЛЕЖКА
- Вижте страници 45 и 47 за начините на прехвърляне на списъци за възпроизвеждане с помощта на <Media Studio>.

# ИЗТРИВАНЕ НА ФАЙЛ ОТ СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ

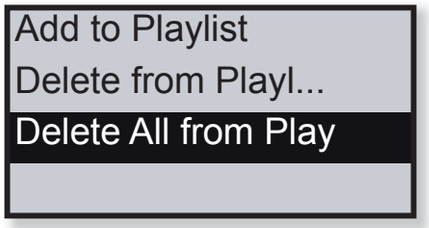



1. Натиснете и задръжте бутона **[ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Music>**(Музика) , и докоснете **[ ]**.
   - Появява се списъкът <Music> (музика).
3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Playlists>**(Плейлиста), и докоснете **[ ]**.
   - Появява се менюто <Playlist> (Списък възпроизвеждане)
4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу],** за да изберете плейлист и докоснете **[ ]**.
   - Ще се появят записаните в списъка за възпроизвеждане музикални файлове.
5. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете файла, който искате да изтриете от списъка за възпроизвеждане, и докоснете **бутона [ ]**.
   - Появява се менюто <Playlist> (Списък възпроизвеждане).
6. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Delete from Playlist>**(Прем. сп. изпълн.), и докоснете **[ ]**.
   - Показва се прозорец за потвърждение на изтриването.
7. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Избраният файл се изтрива от списъка за възпроизвеждане.

# ИЗТРИВАНЕ НА ВСИЧКИ ФАЙЛОВЕ ОТ СПИСЪК ЗА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ

Следвайте описаните по-горе стъпки 1-4.



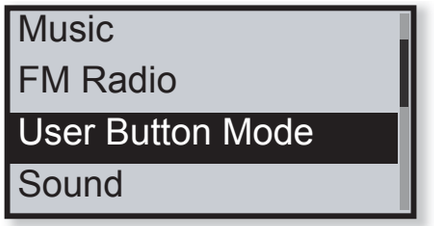

5. Натиснете **бутона [ ]**.
   - Появява се менюто <Playlist> (Списък възпроизвеждане).
6. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<Delete All from Playlist>** (Изтр. всч. от списъка), и докоснете **[ ]**.
   - Показва се прозорец за потвърждение на изтриването.
7. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[ ]**.
   - Изтриват се всички файлове от списъка за възпроизвеждане.

# ФУНКЦИЯ НА АДАПТИРАНЕ НА ПОТРЕБИТЕЛСКИ БУТОН

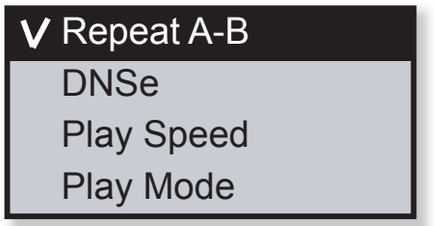
Можете да настроите **бутона** (•USER/▬●) да контролира един от четирите режима посочени по-долу. След настройката можете да получите достъп до режима директно с **бутона** (•USER/▬●) **.**

## За задаване на режим на потребителски бутон

Използвайте **бутона** (•USER/▬●) по време на плейбека за обикновена промяна на режима.




1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]** , за да изберете **<Settings>**(Настройки) , и докоснете **[◯]**.
   - Появява се менюто <Settings> (настройки).




3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете **<User Button Mode>**(Потр. бутон за режим), и докоснете **[◯]**.
   - Показва се менюто <User Button Mode> (Потр. бутон за режим).
4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете User Button Mode (Потр. бутон за режим), и докоснете **[◯]**.

### Опции на режима на потребителски бутона

**Repeat A-B( Повтаряне A-B) :** Задава повторението на секцията.

**DNSe:** Позволява Ви да изберете подходящ звуков ефект за музика.

**Play Speed(Скорост на възпроизвеждане) :** Настройване на скоростта на плейбека между бърза и бавна.

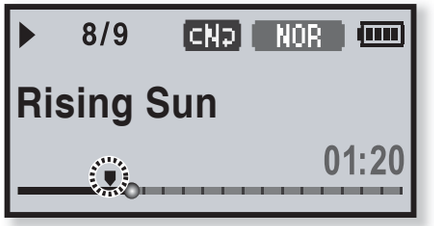
**Play Mode(Реж. възпр.) :** Избиране на режим на повтаряне на плейбека.

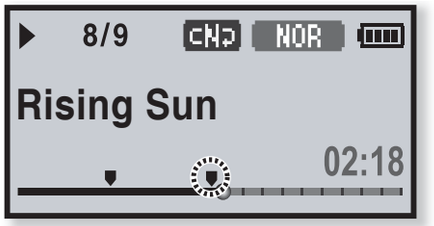
ЗАБЕЛЕЖКА

- Подразбиращата се (фабрична) настройка на режима за потребителски бутон е <Repeat A-B> (Повтаряне A-B).

## За настройване на section Repeat (частично повторение)

Тази функция Ви позволява да слушате отделни части от записа многократно. Препоръчва се за езиково обучение.




1. Настройте режима на потребителския бутон на **<Repeat A-B>** (Повтаряне A-B) и възпроизведете избрания от Вас файл.
2. Натиснете **бутона [**•USER/▬●〔**]** в началото на частта, която желаете да повторите.
   - Задава се начална точка, а в лентата на състоянието на възпроизвеждане се показва знакът < ▼ >
3. Натиснете б**утона [**•USER/▬●〔**]** отново за да зададете края на частта, която желаете да повторите.
   - Знакът < ▼ > се показва в лентата за състояние на възпроизвеждането, а избрания откъс започва да се повтаря непрекъснато.

## За отмяна на section Repeat (частично повторение)

Натиснете **бутона [**•USER/▬●〔**]** отново по време на Section Repeat (частично повторение).

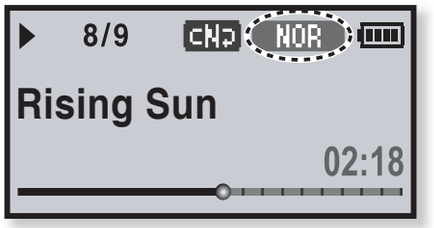
- Частичното повторение ще бъде отменено.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Частичното повторение ще бъде автоматично отменено в следния случай. Стартовата точка на частичното повторение е зададена, но крайната точка не е зададена докато текущия запис не е завършил.
- Не можете да укажете крайна точка за период по-малък от три секунди след началото на възпроизвеждане на откъса.

# ФУНКЦИЯ НА АДАПТИРАНЕ НА ПОТРЕБИТЕЛСКИ БУТОН (Продължение)

## За употреба на DNSe бутона




Изберете правилния звук за всеки музикален жанр.

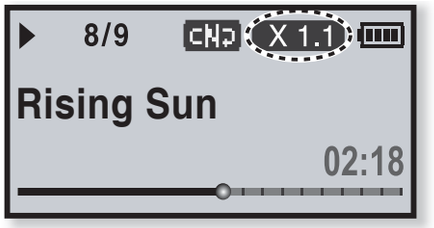
1. Задайте режима на потребителски бутон на **<DNSe>** и възпроизведете избран файл.
2. Натиснете **бутона [•USER/▬●(]**, за да изберете желан DNSe.
   - DNSe (устройството за дигитален естествен звук) режима се променя в следния порядък всеки път, когато бъде натиснат бутонът NOR (Нормалнọ) → STUDIO (Студиọ) → ROCK (Роḳ) → CLASS (Класическ) → JAZZ (Джаẓ) → BALLAD (Балада) → CLUB (Клуб) → R&B (Ритъм и блуṣ) → DANCE (Танц) → C-HALL (Конц. зала) → USER (Потреб.).

ЗАБЕЛЕЖКА

- **Какво е DNSe (устройство за дигитален естествен звук)?**
  Устройството за дигитален звук (DNSe) е функция на звуковия ефект за MP3 плейъри разработена от Самсунг. Осигурява различни настройки на звука за подчертаване на типа на слушаната музика.

## За употреба на Play speed (скорост на възпроизвеждане) бутона

Позволява да забързате или забавите любимата си музика, като зададете скорост на възпроизвеждане.




1. Задайте режима на потребителски бутон на **<Play Speed>** (Скорост на възпроизвеждане) и възпроизведете избран файл.
2. Натиснете **бутона [•USER/▬●(]**, за да изберете желаната скорост на възпроизвеждане.
   - Скоростта на възпроизвеждане се променя в следния порядък всеки път, когато бъде натиснат бутонът <NOR(Нормално)>, <X 1.1>, <X 1.2>, <X 1.3>, <X 0.7>, <X 0.8>, <X 0.9>.
   - Колкото по-голямо е числото, толкова по-бързо е възпроизвеждането.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Настроената скорост на възпроизвеждане може да се различава от реалната, в зависимост от файла.

# ФУНКЦИЯ НА АДАПТИРАНЕ НА ПОТРЕБИТЕЛСКИ БУТОН (Продължение)

## За употреба на Play mode (Реж. възпр.) бутона

Задайте режим на възпроизвеждане, например с настройки за повторение.

1. Задайте режима на потребителски бутон на **<Play Mode>** (Реж. възпр.) и възпроизведете избран файл.
2. Натиснете **бутона [USER/]**, за да изберете желания режим на възпроизвеждане.
   - Режимът на възпроизвеждане се променя в следния порядък всеки път, когато бъде натиснат бутонът (нормален) (Повтаряне) (Повт. една) (Разбъркани).

## Опции на режима за възпроизвеждане

- : Възпроизвежда всички файлове на текущия музикален списък.
- : Повтаря възпроизвеждането на всички файлове в музикалния списък.
- : Повтаря възпроизвеждането на един файл.
- : Повтаря възпроизвеждането на всички файлове в текущия музикалния списък в произволен ред.

# повече от музика

Ще се наслаждавате на много повече от музика с новия си mp3 плейър. Можете да слушате УКВ радио, при използване на придружителни текстове, да записвате гласа си: MP3 плейърът ви дава още много възможности.

## СЛУШАНЕ НА УКВ РАДИО

- **Преди да започнете –** Свържете слушалките, след това включете плейъра и проверете батерията.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Натиснете [ ⮌ ] за да се върнете към предишния екран. Натиснете и задръжте **бутона [ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<FM Radio>** (FM радио), и докоснете **[ ◯ ]**.
   - Започва приемането на FM радио.

### Използване на функцията заглушаване

1. Натиснете **бутона [ ▯•►II/⬬⏻ ]** по време на слушане на УКВ радио.
   - Звукът се заглушава.
2. Натиснете **бутона [ ▯•►II/⬬⏻ ]** отново, за да възобновите слушането.

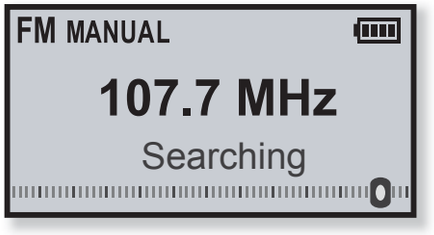
ЗАБЕЛЕЖКА

- Винаги свързвайте слушалките към плейъра, когато търсите или настройвате честоти. Слушалките служат като антени за приемане на FM радио.
- В зони с лош прием плейърът може да намери налични УКВ честоти.

# СЛУШАНЕ НА УКВ РАДИО (Продължение)

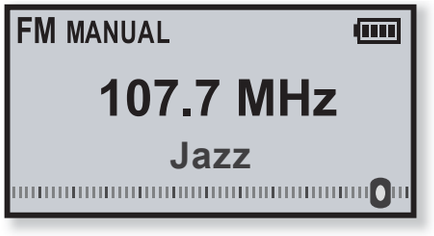
## За търсене на FM радиостанции

1. Натиснете и задръжте **бутона [Наляво, надясно]** и освободете в ръчен режим.
   - Търсенето ще спре на честотата най-близка до точката, в която е освободен бутонът.




**ИЛИ**,

1. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да се придвижвате между честотите в ръчен режим.
   - Придвижва до дадена честота при натискане на иконата.



# СЛУШАНЕ НА УКВ РАДИО (Продължение)

## За автоматичен режим

Изберете този режим ако искате да търсите в запаметените честоти за радиото.

Натиснете и задръжте **[ ]** в ръчен режим.

- Ще видите <PRESET> на tекрана.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Ако не са зададени предварително честоти, плеъйрът няма да се превключи в режим на предварителна настройка.

## За да преминете на ръчно настройване режим

Изберете режима ако искате да настройте честотите ръчно.

Натиснете и задръжте **[ ]** в режим на предварителна настройка.

- Ще видите <MANUAL> (Ръчно) на екрана

## За запаметяване на станции в паметта за предварителна настройка

Можете да настроите предварително до 30 станции в паметта на MP3 плейъра и да се върнете към тях с натискането само на една цифра. Оставете MP3 плейъра да избере сам радиостанциите, които искате да използвате при ръчно настройване или намерете и запишете автоматично местните радиостанции.

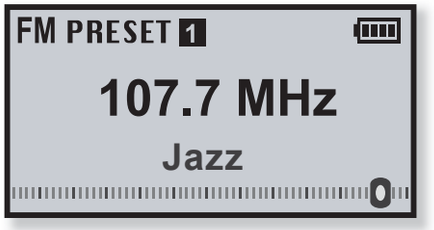
**Ръчно – изберете само радиостанциите, които искате да запишете**

1. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете честотата, която искате да настроите предварително в ръчен режим и докоснете **бутона [ •USER/ ]**.
   - Избраната честота се добавя към списъка с предварителните настройки.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Ако честотата вече е зададена, настройката се отменя.
- За да сканирате автоматично за запаметена честота, вижте страница 25.

## За слушане на запаметени станции




В режим на предварителна настройка докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да се придвижите сред предварително настроените радиостанции.

- Можете да слушате радиостанции, чиито честоти са зададени предварително.

## За изтриване на предварителна настройка

Следвайте стъпките по-долу за да изтриете честоти, докато слушате FM радио.

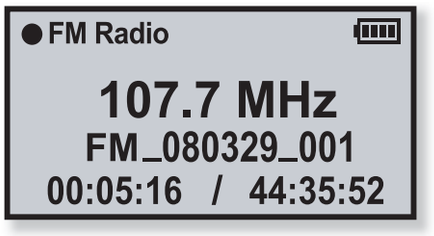
1. В режим на предварителна настройка докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да потърсите предварително настроената честота, която искате да изтриете и **докоснете [•USER/▬●]**.
   - Показва се прозореца за потвърждение на закъснението.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) , и докоснете **[◯]**.
   - Избраната честота се изтрива.
   - Ако не желаете да изтриете предварително зададения номер, изберете <No>.
3. За да изтриете други предварително зададени честоти, следвайте описаните по-горе стъпки 1-2.

# СЛУШАНЕ НА УКВ РАДИО (Продължение)

## За да направите запис на радиопредаване на FM радио

Можете да запишете радиопредаване докато слушате радио по всяко време.

1. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете честотата, която искате да запишете на екрана за УКВ радио и натиснете и задръжте **бутона [•USER/▬●(]**.
   - Записът започва.




ЗАБЕЛЕЖКА
- Натиснете **бутона [▯•►II/▬⏻]**, ако желаете да направите пауза в записа.

## За спиране на записа

1. Натиснете и задръжте **бутона [•USER/▬●(]** по време на записа.
   - Ще се появи съобщение дали желаете да прослушате току що записания файл.

2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>**(Да) и докоснете **[◯]**.
   - Изборът на <Yes> (Да) води до възпроизвеждане на току що записания файл.
   - Изборът на <No> (Не) няма да доведе до възпроизвеждане на току що записания файл.

ЗАБЕЛЕЖКА
- Записаният файл се съхранява в <File Browser> (Програма за преглед на файлове) → <Recorded Files> (записани файлове) → <FM Radio> (FM радио)
- Всеки записван от УКВ радиото файл може да им продължителност до 5 часа.
- Можете да съхранявате максимум 999 файла, записани от УКВ радио.
- Можете да направите запис за около 31 часа. (въз основа на 128Kbps, 2GB)
- Името на записвания файл се указва автоматично. Например “FM_YYMMDD_XXX.mp3”. “FM” означава запис от УКВ радио, “YYMMDD” указва датата на записа а “XXX” е неговият номер.

# ИЗПОЛЗВАНЕ ДАННИ

С помощта на <Media Studio> можете да прехвърляте информация за файлове и блогове, регистрирани на RSS в плейъра..

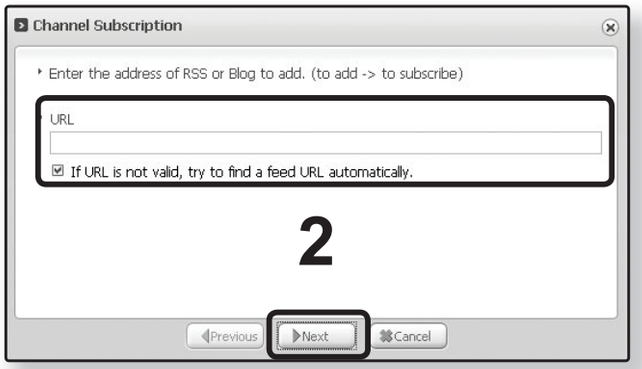
ЗАБЕЛЕЖКА

- **Какво е RSS?**
  RSS е съкращение на Rich Site Summery (Обобщение на обогатени страници) или Really Simple Syndication. Представлява xml-базирана система за прехвърляне на данни, използвана за по-лесно и удобно предоставяне на информация на често обновявани уеб сайтове, като уеб сайтове за новини и блогове.
- **Какво е Datacasts (актуализации)?**
  Можете да получавате автоматично актуализираната информация, без да е необходимо да посещавате сайтовете за новини, блогове и USS всеки път.

- **Преди да започнете** – на компютъра трябва да бъде инсталирана Media Studio . Вижте страница 38.

## РЕГИСТРИРАНЕ НА КАНАЛ

Можете да създадете нов канал като регистрирате уеб сайтове с поддръжка за RSS.




1. Натиснете бутона **<Subscribe>** в долната част на **<Datacasts>** (Излъчвания на данни) от <Media Studio>.
2. Въведете адреса в полето **<URL>** и щракнете върху **<►Next>** (напред).
   - Когато копирате уеб адреса и натиснете **<Subscribe>**, копираният адрес се показва автоматично в **<URL>**.
   - Показва се прозорец за потвърждаване на настройката, ако уеб адресът поддържа RSS
3. Натиснете **<OK>**.
   - С това желаният канал е регистриран.
   - На мястото на регистрирания канал в My Cast се появява иконата .

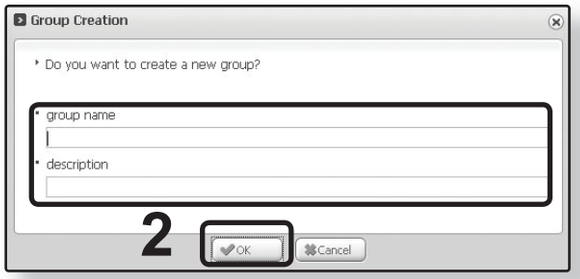
ЗАБЕЛЕЖКА

- Вижте <Datacasts> (Излъчвания на данни) от <Media Studio> за подробни инструкции.

# ИЗПОЛЗВАНЕ ДАННИ (Продължение)

## СЪЗДАВАНЕ НА НОВА ГРУПА ОТ КАНАЛИ

Можете да създадете нова група за управление на каналите по категории.




1. Щракнете върху **<New Group>** (нова група) в долната част на **<Datacasts>** (Излъчвания на данни) на <Media Studio>.
2. Въведете име на групата и описание и натиснете **<OK>**.

## ПРЕНОС НА АКТУАЛИЗАЦИИ ОТ <MEDIA STUDIO>

▪ **Преди да започнете –** свържете плейъра към персонален компютър. На компютъра трябва да бъде инсталирана програмата Media Studio. Вижте страница 38.

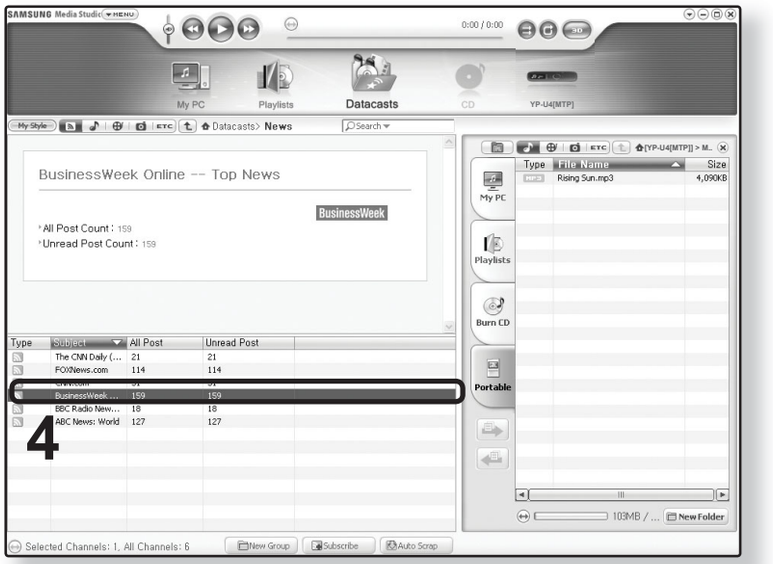
1. <Media Studio> стартира автоматично при свързване на плейъра към компютър.
   - Ако програмата не стартира автоматично, щракнете двукратно върху иконата <Media Studio> на работния плот.
2. Щракнете върху **<Datacasts>** (Излъчвания на данни) в горната част на <Media Studio>.

   - Ще се покаже списък на групата канали за разпространение на данни.
3. Щракнете върху желаната група канали.

# ИЗПОЛЗВАНЕ ДАННИ (Продължение)

## ПРЕНОС НА АКТУАЛИЗАЦИИ ОТ <MEDIA STUDIO> (Продължение)

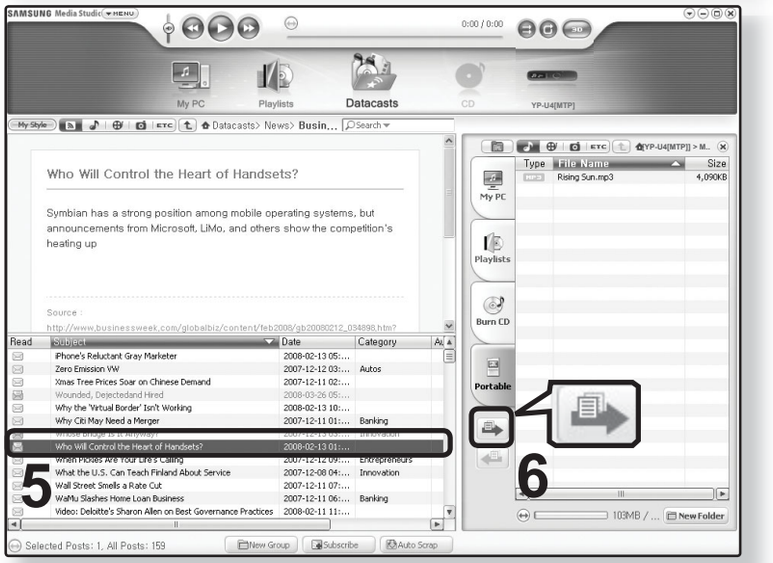
**4.** Щракнете върху повторение група канали.




**5**. Изберете информацията, която желаете да прехвърлите.

**6.** Щракнете върху **иконата** .

- Информацията от желания канал се прехвърля към плейъра във <File Browser> (Програма за преглед на файлове) → <Datacasts> (Излъчвания на данни).




ЗАБЕЛЕЖКА

- Щракнете върху в горната част на<Media Studio>, за да се придвижите до предишния екран.
- В <Datacasts> (Излъчвания на данни) на <Media Studio, ако публикацията има прикачен файл (музикален), можете да го изтеглите в плейъра. Възможно е, обаче, понякога прикаченият файл да не се изтегли, в зависимост от правилата на уебсайта.

# ИЗПОЛЗВАНЕ ДАННИ (Продължение)

## ПРЕГЛЕД НА РАЗПРОСТРАНЯВАНИ ДАННИ

Можете да се наслаждавате на прехвърлените в <Datacasts> (Излъчвания на данни) на плейъра музикални файлове

- **Преди да започнете** – Прехвърлете информацията за желания канал в плейъра с помощта на <Media Studio>. Вижте страница 60~62.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Натиснете [ ⮌ ] за да се върнете към предишния екран. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ⮌ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.

2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете <Datacasts> (Излъчвания на данни), и докоснете **[◯]**.
   - Появява се списъка на <Datacasts>(Излъчвания на данни)
   - Ако не бъдат намерени придружителни текстове, на екрана се изписва съобщението <No file> (Няма файлове).

3. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желания списък с канали и докоснете **[◯]**.
   - Показват се музикалните файлове.
4. Докоснете **бутона [Нагоре, надолу]**, за да изберете желания файл и докоснете **[◯]**.
   - Започва възпроизвеждане на желания музикален файл.

# ЗАПИС НА ГЛАС

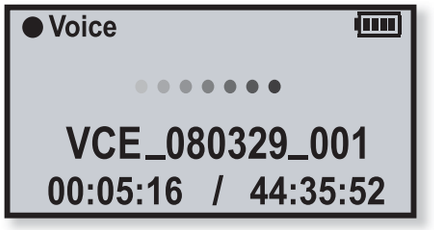
Можете да запишете собствения си глас, речи, лекции и други външни звуци с помощта на mp3 плейъра.

## За да запишете глас

### Метод 1

Можете да извършите запис на глас по всяко време, докато използвате други функции.

Натиснете и задръжте **бутона [ •USER/ ]** (Изображение).




- Записът на глас ще започне веднага след изписване на името на файла.

ЗАБЕЛЕЖКА
- Записът от УКВ радио се стартира по време на запис на УКВ излъчване.

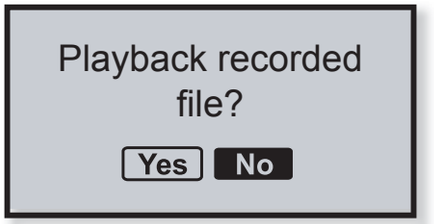
### Метод 2

1. Натиснете и задръжте бутона **[ ]** , за да се придвижите към екрана на главното меню.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Voice REC>**(Запис на глас) , и докоснете **[ ]**.
3. Докоснете **[ ]**.
   - Записът на глас ще започне веднага след изписване на името на файла

ЗАБЕЛЕЖКА
- Натиснете бутона [ ], ако желаете да направите пауза в записа.

# ЗАПИС НА ГЛАС (Продължение)

## За да спрете записването на глас




1. Натиснете **бутона [•USER/▬●(]**, ако желаете да прекратите записа.
   - Ще се появи съобщение дали желаете да прослушате току що записания файл.
2. Докоснете **бутона [Наляво, надясно]**, за да изберете **<Yes>(Да)** и докоснете **[◯]**.
   - Изборът на <Yes> (Да) води до възпроизвеждане на току що записания файл.
   - Изборът на <No> (Не) няма да доведе до възпроизвеждане на току що записания файл.

**ВНИМАНИЕ**

- Не поставяйте микрофона твърде близо или твърде далече от устата си, тъй като това може да доведе до лошо записване.
- Записът на глас не се извършва правилно при ниско ниво на батерията.

**ЗАБЕЛЕЖКА**

- Записаният файл се съхранява в <File Browser> (Програма за преглед на файлове) → <Recorded Files> (записани файлове) → <Voice> (глас)
- Всеки записан гласов файл може да има продължителност 5 часа.
- Можете да съхранявате максимум 999 файла, записани от УКВ радио.
- Можете да направите запис за около 42 часа. (въз основа на 96Kbps, 2GB)
- Името на записвания файл се указва автоматично. Например “VCE_ YYMMDD_XXX.mp3”. “VCE” означава запис от УКВ радио, “YYMMDD” указва датата на записаq а “XXX” е неговият номер.

# отстраняване на неизправности

Ако имате проблем с Вашия нов MP3 плейър, проверете за разрешаване в този списък. Ако проблемът продължава, свържете се с най-близкия до Вас сервизен център на Самсунг.

| ПРОБЛЕМ | РЕШЕНИЕ |
|---|---|
| **Електрозахранването не се включва.** | • Електрозахранването няма да се включи, ако батерията е напълно разредена. Презаредете батерията и включете отново електрозахранването.<br>• Натиснете бутона за ресетиране. |
| **Бутоните не работят.** | • Проверете, дали **превключвателят** ◄ HOLD е в посока на стрелката.<br>• Проверете, дали сте натиснали правилния бутон, след това го натиснете отново.<br>• Натиснете бутона за ресетиране. |
| **Екранът не се включва.** | • При избор на **<Display Off> (Дисплей изкл.)** от **<Settings> (настройки)** → **<Display> (Показване)**, чувствителният на допир екран не се включва. Докоснете произволен бутон и проверете дали се включва.<br>• Екранът може да не се вижда под директна слънчева светлина. |

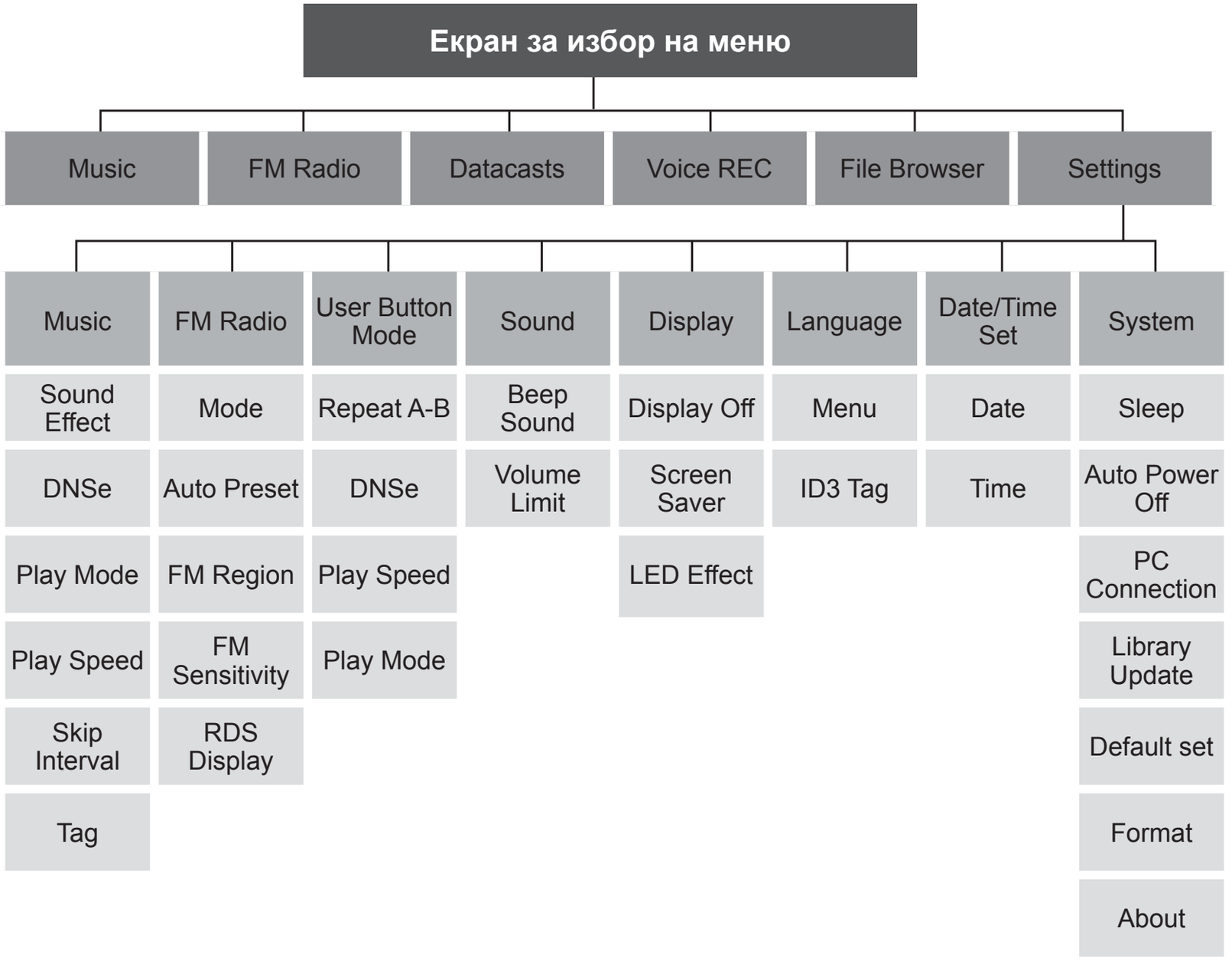
| ПРОБЛЕМ | РЕШЕНИЕ |
|---|---|
| **Електрозахранването е изключено.** | • Електрозахранването автоматично се изключва, ако батерията е напълно разредена. Презаредете батерията.<br>• При избор на **<Auto Power Off> (Автоматично изкл.)** от **<Settings> (настройки)** → **<System> (Система)**, се изключва електрозахранването в режим на пауза. Включете плейъра. |
| **Живота на батерията се различава от посоченото в ръководството.** | • Издръжливостта на батерията може да зависи от режима на звука и от настройката на дисплея.<br>• Издръжливостта на батерията може да се скъси, ако плейърът е оставен за продължителни периоди при ниски или високи температури. |
| **Лошо функциониране на програмата Media studio (медия студио)** | • Проверете, дали Вашият персонален компютър удовлетворява базовите системни изисквания. |
| **Свързването към Вашия персонален компютър е неразрешено.** | • Проверете USB конектора, дали е правилно свързан, и опитайте отново.<br>• Натиснете **<Start>** (старт) от лентата с инструменти на Вашия персонален компютър и извършете актуализация на Windows. Избере ключови актуализации и сервизни пакети, след това актуализирайте всичко. Рестартирайте Вашия персонален компютър и го свържете отново. |
| **Плейърът не възпроизвежда.** | • Проверете, дали въпросният файл е бил запаметен в паметта.<br>• Проверете, дали музикалният файл не е повреден.<br>• Проверете, дали батерията е достатъчно мощна. |

| ПРОБЛЕМ | РЕШЕНИЕ |
|---|---|
| **прехвърлянето на файлове не работи.** | • Проверете, дали USB конекторът е надеждно свързан. Свържете го отново, ако е необходимо.<br>• Проверете, дали паметта не е пълна.<br>• Натиснете бутона за ресетиране. |
| **Липсват файлове или данни.** | • Проверете, дали USB конекторът не е разединен по време на прехвърлянето на файлове или данни. Ако това е причината, това може да причини сериозна повреда не само на файловете/данните, но и на изделието. Трябва да бъдете изключително внимателни, тъй като Самсунг не носи отговорност за загубата на данни. |
| **Показване на неточно време на възпроизвеждане по време на възпроизвеждането.** | • Проверете, дали файлът не е във формат с променлива скорост в битове (VBR). |
| **Неточно изписване на името на файла.** | • Отидете в **<Settings>** (Настройки) → **<Language>** (Език) → **<ID3 Tag>** (ID3 таг) в екрана на главното меню, след което задайте желания език и актуализирайте библиотеката ръчно. |
| **Изделието е горещо.** | • По време на презареждането може да се отделя топлина. Това не оказва влияние върху живота на изделието или функциите. |
| **Скоростта на прехвърляне на файлове е прекалено бавна.** | • Ако сте пуснали много програми, включително <Media Studio> (Медия Студио) на Вашия персонален компютър, скоростта на прехвърляне на файлове ще бъде бавна. Излезте от ненужните програми и опитайте прехвърлянето отново. |

# приложение

## ДЪРВОВИДНО МЕНЮ

Тук е представен бърз преглед на това, как са организирани менютата и функциите във Вашия нов MP3 плейър.



# ТЕХНИЧЕСКИ ДАННИ НА ИЗДЕЛИЕТО

| | |
|---|---|
| **Наименование на модела** | YP-U4 |
| **Електрозахранване** | DC 3.7V/ 500mA |
| **Мощност на вградената батерия** | 300 mAh/ DC 3.7V |
| **Файлова съвместимост** | MPEG1/2/2.5 Layer3 (8kbps~320kbps, 8kHz~48kHz) WMA(48kbps~192kbps, 8kHz~48kHz) |
| **Поддържан брой папки/ файлове** | Папка: Макс. 1000 / Файлове: Макс. 3000 |
| **Изходна мощност на слушалките** | 20mW/Ch (France 5mW/Ch) (въз основа на 16Ω) |
| **изходен честотен диапазон** | 40Hz~20kHz |
| **Съотношение на сигнала към шума** | 90 dB с 20 KHz LPF(въз основа на 1kHz 0 dB) |
| **Време на възпроизвеждане** | Максимум 16 час възпроизвеждане (базирано на: MP3 128kbps, Сила на звука: 15, нормален режим, изключен дисплей) |
| **Температурен диапазон за функциониране** | -5~35°C (23~95°F) |
| **Корпус** | пластмасов |
| **Тегло** | 27.5 гр. |
| **Габаритни размери (ДхВхШ)** | 27 X 83 X 13 mm |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **FM радио** | УКВ честота | 87.5~108.0MHz | УКВ T.H.D | 1% |
| | УКВ съотношение на сигнала към шума | 55 dB | УКВ полезна чувствителност | 38dBμ |

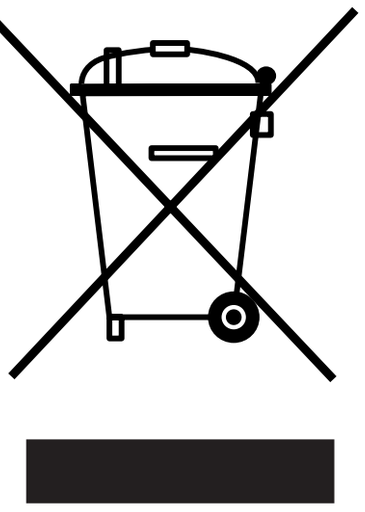
Съдържанието на това ръководство е предмет на промяна без предварително уведомяване да по-нататъшно усъвършенстване.

# ЛИЦЕНЗ

Изделието плейър придружаващо това потребителско ръководство е лицензирано с определени права на интелектуална собственост на определени трети страни. Този лиценз е ограничен до частна некомерсиална употреба от крайни потребители за лицензираното съдържание. Никакви права не са предоставени за комерсиална употреба. Лицензът не покрива никое изделие плейър, освен това изделие плейър, и лицензът не се разширява до което и да е нелицензирено изделие плейър или процес, в съответствие с ISO/IEC 11172-3 или ISO/IEC 13818-3 използвано или продавано в комбинация с изделието плейър. Лицензът обхваща само употребата на това изделие плейър за кодиране и/или декодиране на аудио файлове в съответствие с ISO/IEC 11172-3 или ISO/IEC 13818-3. Не се предоставят права по този лиценз за характеристики или функции, които не съответстват на ISO/IEC 11172-3 или ISO/IEC 13818-3.

# САМО ЗА ЕВРОПА

Маркировката на продукта или неговата документация показва, че не трябва да се изхвърля заедно с битовите отпадъци след края на експлоатационния му живот. За да се предотврати възможна вреда за околната среда или човешкото здраве от неконтролирано изхвърляне на отпадъци, отделяйте този отпадък от другите и го рециклирайте отговорно, за да поддържате повторната употреба на материалните ресурси. Домашните потребители трябва да се обърнат към продавача или към местните отговорни власти за подробности относно къде и как да предадат този продукт за рециклиране, безопасно за околната среда. Бизнес потребителите трябва да се обърнат към техния доставчик и да проверят условията на договора за покупка. Този продукт не трябва да се смесва с други производствени отпадъци.



# СВЪРЖЕТЕ СЕ СЪС САМСУНГ

Ако имате някакви въпроси за Самсунг продуктите, моля свържете се с някой от сервизните ни центрове.

| Country | Customer Care Center ☎ | Web Site |
|---|---|---|
| CANADA | 1-800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/ca |
| MEXICO | 01-800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com |
| U.S.A | 1-800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com |
| ARGENTINE | 0800-333-3733 | www.samsung.com/ar |
| BRAZIL | 0800-124-421 , 4004-0000 | www.samsung.com |
| CHILE | 800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/cl |
| NICARAGUA | 00-1800-5077267 | |
| HONDURAS | 800-7919267 | |
| COSTA RICA | 0-800-507-7267 | www.samsung.com/latin |
| ECUADOR | 1-800-10-7267 | www.samsung.com/latin |
| EL SALVADOR | 800-6225 | www.samsung.com/latin |
| GUATEMALA | 1-800-299-0013 | www.samsung.com/latin |
| JAMAICA | 1-800-234-7267 | www.samsung.com/latin |
| PANAMA | 800-7267 | www.samsung.com/latin |
| PUERTO RICO | 1-800-682-3180 | www.samsung.com/latin |
| REP. DOMINICA | 1-800-751-2676 | www.samsung.com/latin |
| TRINIDAD & TOBAGO | 1-800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/latin |
| VENEZUELA | 0-800-100-5303 | www.samsung.com/latin |
| COLOMBIA | 01-8000112112 | www.samsung.com.co |
| BELGIUM | 0032 (0)2 201 24 18 | www.samsung.com/be |
| CZECH REPUBLIC | 844 000 844 | www.samsung.com/cz |
| DENMARK | 70 70 19 70 | www.samsung.com/dk |
| FINLAND | 030-6227 515 | www.samsung.com/fi |
| FRANCE | 3260 SAMSUNG (€ 0,15/Min),<br>08 25 08 65 65 (€ 0,15/Min) | www.samsung.com |
| GERMANY | 01805 - SAMSUNG(726-7864) (€ 0,14/Min) | www.samsung.com |
| HUNGARY | 06-80-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com |
| ITALIA | 800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com |
| LUXEMBURG | 0035 (0)2 261 03 710 | www.samsung.com/be |
| NETHERLANDS | 0900-SAMSUNG(726-7864) (€ 0,10/Min) | www.samsung.com/nl |

| Country | Customer Care Center ☎ | Web Site |
|---|---|---|
| NORWAY | 815-56 480 | www.samsung.com/no |
| POLAND | 0 801 801 881 , 022-607-93-33 | www.samsung.com/pl |
| PORTUGAL | 80820-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/pt |
| SLOVAKIA | 0800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/sk |
| SPAIN | 902 10 11 30 | www.samsung.com |
| SWEDEN | 0771-400 200 | www.samsung.com/se |
| U.K | 0845 SAMSUNG (7267864) | www.samsung.com |
| EIRE | 0818 717 100 | www.samsung.com/ie |
| AUSTRIA | 0800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/at |
| SWITZERLAND | 0800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/ch |
| RUSSIA | 8-800-555-55-55 | www.samsung.com |
| KAZAHSTAN | 8-10-800-500-55-500 | www.samsung.kz |
| UZBEKISTAN | 8-10-800-500-55-500 | www.samsung.uz |
| KYRGYZSTAN | 00-800-500-55-500 | |
| TADJIKISTAN | 8-10-800-500-55-500 | |
| UKRAINE | 8-800-502-0000 | www.samsung.com |
| LITHUANIA | 8-800-77777 | www.samsung.lt |
| LATVIA | 800-7267 | www.samsung.com/lv |
| ESTONIA | 800-7267 | www.samsung.ee |
| AUSTRALIA | 1300 362 603 | www.samsung.com |
| NEW ZEALAND | 0800SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/nz |
| CHINA | 800-810-5858 , 010-6475 1880 | www.samsung.com |
| HONG KONG | 3698-4698 | www.samsung.com/hk |
| INDIA | 3030 8282 , 1800 110011 | www.samsung.com |
| INDONESIA | 0800-112-8888 | www.samsung.com |
| MALAYSIA | 1800-88-9999 | www.samsung.com/my |
| PHILIPPINES | 1800-10-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com/ph |
| SINGAPORE | 1800-SAMSUNG(726-7864) | www.samsung.com |
| THAILAND | 1800-29-3232 , 02-689-3232 | www.samsung.com |
| TAIWAN | 0800-329-999 | www.samsung.com/tw |
| VIETNAM | 1 800 588 889 | www.samsung.com |
| TURKEY | 444 77 11 | www.samsung.com |
| SOUTH AFRICA | 0860-SAMSUNG(726-7864 ) | www.samsung.com |
| U.A.E | 800-SAMSUNG (726-7864), 8000-4726 | www.samsung.com |

# НЕОБХОДИМА ДЕКЛРАЦИЯ ЗА ЛИЦЕНЗИРАНИЯ СОФТУЕР GPL/LGPL В ТОЗИ ПРОДУКТ

В този продукт се използват следните изпълними файлове GPL и библиотеки LGPL, които са обект на GPL/LGPL и включват Лицензионно споразумение като част от документацията. Изходният код за изпълнимите програми и библиотеки може да бъде поучен по имейл след заявка на dmav.sec@samsung.com

GPL EXECUTABLES:

- Linux Kernel, Busybox

LGPL LIBRARIES

- uClibc, SDL

**GNU GENERAL PUBLIC LICENSE**

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

**TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have

made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

**NO WARRANTY**

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**END OF TERMS AND CONDITIONS**

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

*one line to give the program’s name and an idea of what it does.*

Copyright (C) *yyyy name of author*

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type `show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type `show c' for details.

The hypothetical commands `show w' and `show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than `show w' and `show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program `Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

*signature of Ty Coon*, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to

surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library’s complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

•b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It

is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit

royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

**NO WARRANTY**

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**END OF TERMS AND CONDITIONS**

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making

it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

> *one line to give the library’s name and an idea of what it does.*
> Copyright (C) *year  name of author*
>
> This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
>
> This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.  See the GNU Lesser General Public License for more details.
>
> You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA  02110-1301  USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

> Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library `Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
>
> *signature* of Ty Coon, 1 April 1990
>
> Ty Coon, President of Vice

REV.0.0